MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10883946 5

M
25
P567
P6
1983
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761108839465

MUS 25-19

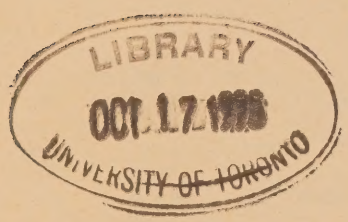
БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА

Старшие классы
детской музыкальной школы

А. ПИРУМОВ

ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ

Двенадцать прелюдий и фуг
для фортепиано



МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1983

M
25
P567P6
1983
c. 1
MUSI

Имя московского композитора Александра Ивановича ПИРУМОВА хорошо знакомо многим музыкантам и любителям музыки. Родился он в Тбилиси в 1930 году, в семье врача. Первоначальное образование получил в тбилисской музыкальной школе-десятилетке. Затем окончил Московскую консерваторию и аспирантуру по классу композиции у профессора Д. Б. Кабалевского. С 1962 года Пирумов преподает курс композиции и полифонии в Московской консерватории. Сочинения его часто звучат в концертных залах, по радио, на творческих отчетах композиторов, в программах музыкальных фестивалей и конкурсов.

Диапазон творчества Пирумова очень широк. Среди созданного им симфонии, квартеты, хоровая и вокальная музыка; значительное место занимают фортепианные произведения — концерты с оркестром, сонаты, сонатины, пьесы и др. Композитор постоянно уделяет внимание музыке для детей и юношества. Первое сочинение такого рода — «Детский альбом» (24 пьесы для фортепиано; 1966), в котором автором сразу были найдены и характер музыкального языка, простого, понятного детям, и удобная для исполнения фортепианная фактура. Интерес композитора к полифонии проявляется в сочинениях разных лет. Свойственная ему полифоничность мышления раскрывается в органично проводимых имитациях, вкраплениях подголосочных элементов, одновременных сочетаниях контрастных интонаций в голосах фактуры. Пирумов часто использует полифонические формы, жанры (пассакалья, ричеркар, чакона, токката, фуга) в симфониях, квартетах, в произведениях для хора, фортепиано, гобоя, скрипки. Примечательна, например, конструктивная основа цикла «Сквозь тысячи лет» для хора a cappella по поэме В. Маяковского «Человек», где шесть хоровых прелюдий и фуг с постлюдией объединены композиционной целостностью текста.

В *Полифонической тетради* композитор вновь обращается к юношеству. Впервые в своей фортепианной музыке он столь целенаправленно избирает полифонический цикл. Двенадцать трехголосных прелюдий и фуг разнообразны по музыкальному содержанию. Созерцательно-пасторальные, повествовательные мелодии сменяются импульсивными «всплесками», протяжные напевы в духе армянских и русских народных песен чередуются с яркими, ритмически активными темами. Тесная интонационная связь ощутима в каждом мини-цикле — прелюдии и фуге. Прелюдия, как правило, краткая и лаконичная, в полном смысле слова соответствует своему назначению — вступлению к фуге, когда намечаются опорные моменты темы фуги, ее гармонической основы и проступают различные образные грани дальнейшего развития. Фуги достаточно масштабны. Некоторые темы их ассоциируются с музыкой разных эпох, стилей, жанров. Тема фуги № 1 (До мажор) — ракоходное изложение ритмически иначе организованной темы фуги До мажор И.-С. Баха из первого тома «Хорошо темперированного клавира», тема фуги № 5 — ракоходный вариант одной из тем Н. Мясковского. Встречаются темы как в духе народных песен, русских или армянских (№ 3, 8), так и непосредственно основанные на фольклорных первоисточниках — древнем армянском плаче (№ 9) или мотиве владимирских рожечников (№ 10). Однако музыкальный язык цикла стилистически однороден. Композитор демонстрирует богатую полифоническую технику — ракоходные имитационные проведения, горизонтальные, вертикальные и зеркальные обращения тем, всевозможные стреттные соединения. Показательна в этом отношении заключительная фуга № 12, наиболее концертно-развернутая и полифонически сложная. Ее тема, построенная на двенадцати тонах, словно обобщает пройденный тональный круг. Новое сочинение Александра Ивановича Пирумова представляет несомненный интерес для музыкантов-исполнителей, для тех, кто хочет ознакомиться с современной полифонической музыкой.

Ольга КУЗИНА

12 ПРЕЛЮДИЙ И ФУГ

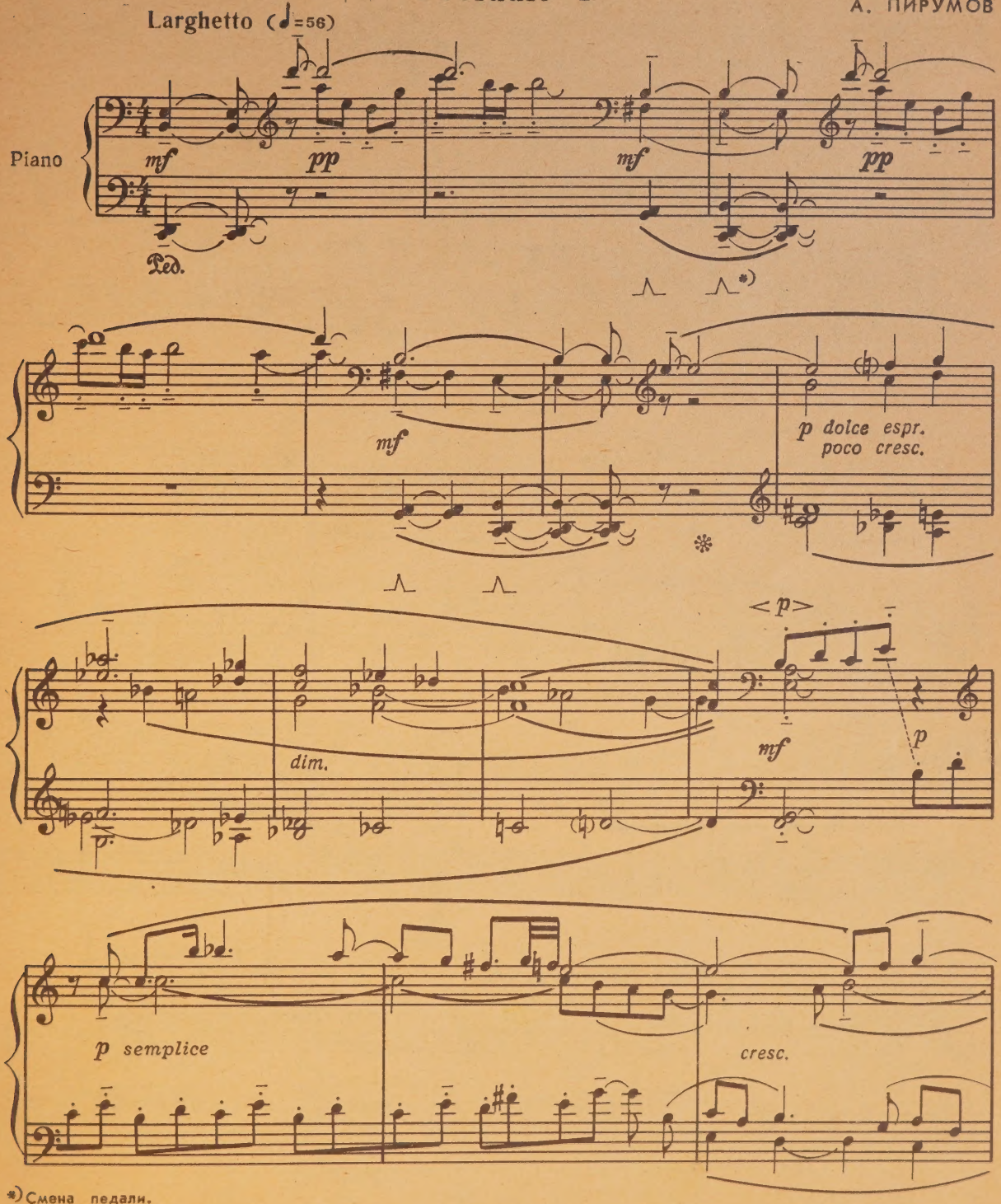
(1982)

12 PRELUDES AND FUGUES

(1982)

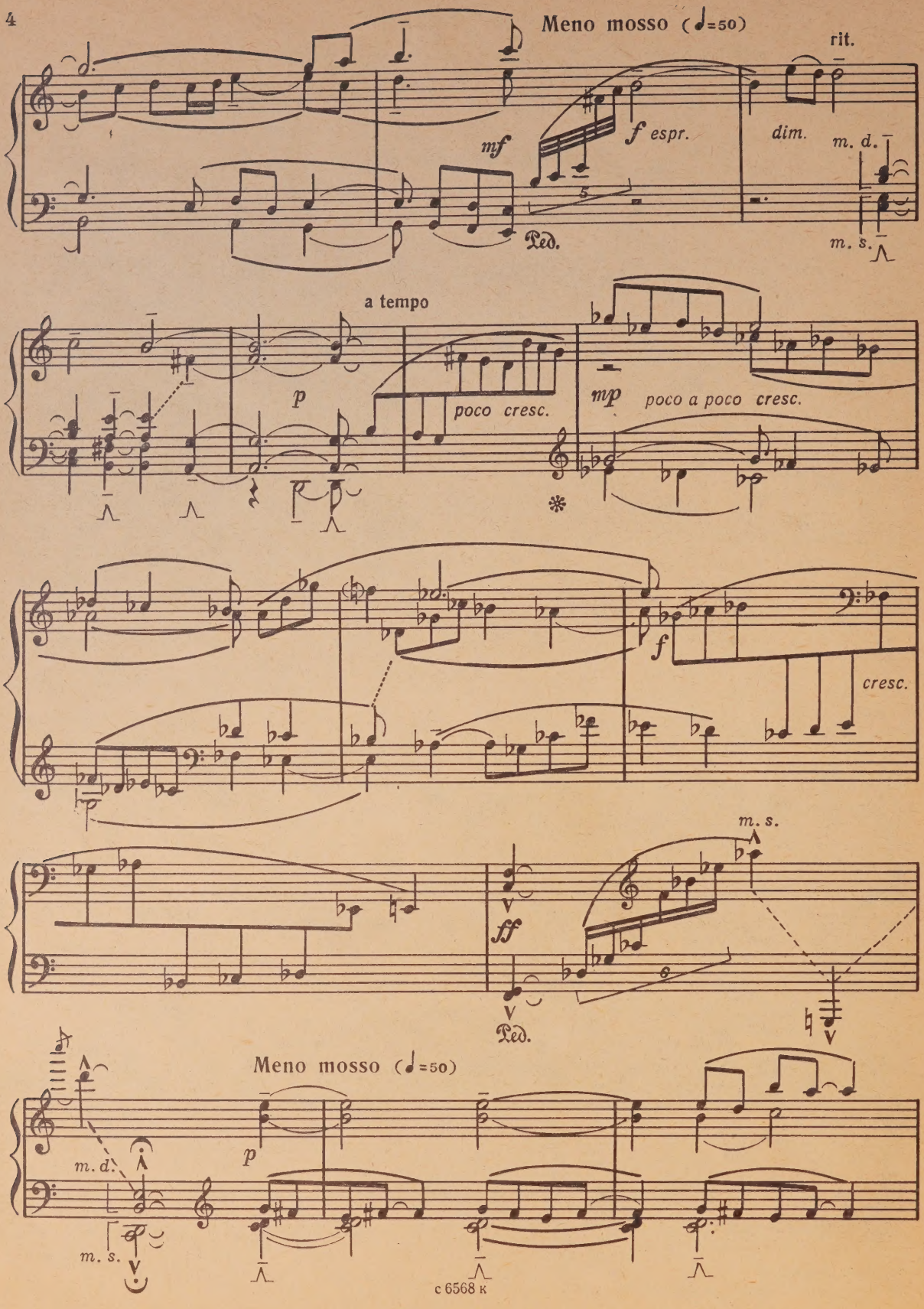
Preludio I

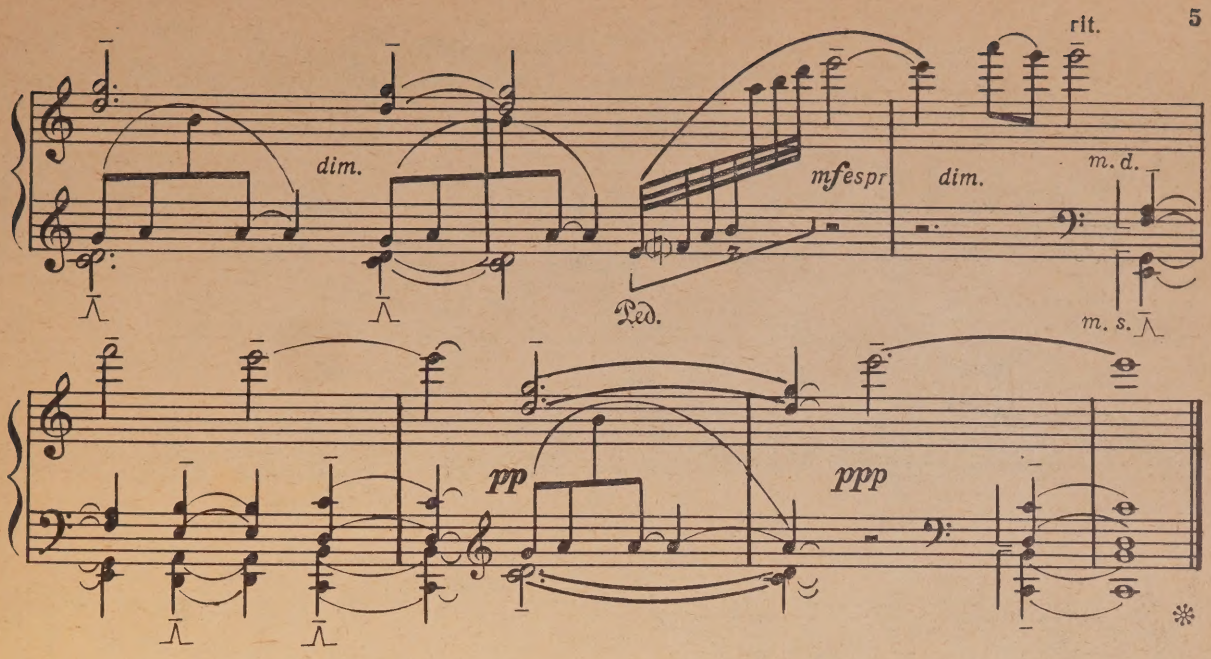
А. ПИРУМОВ



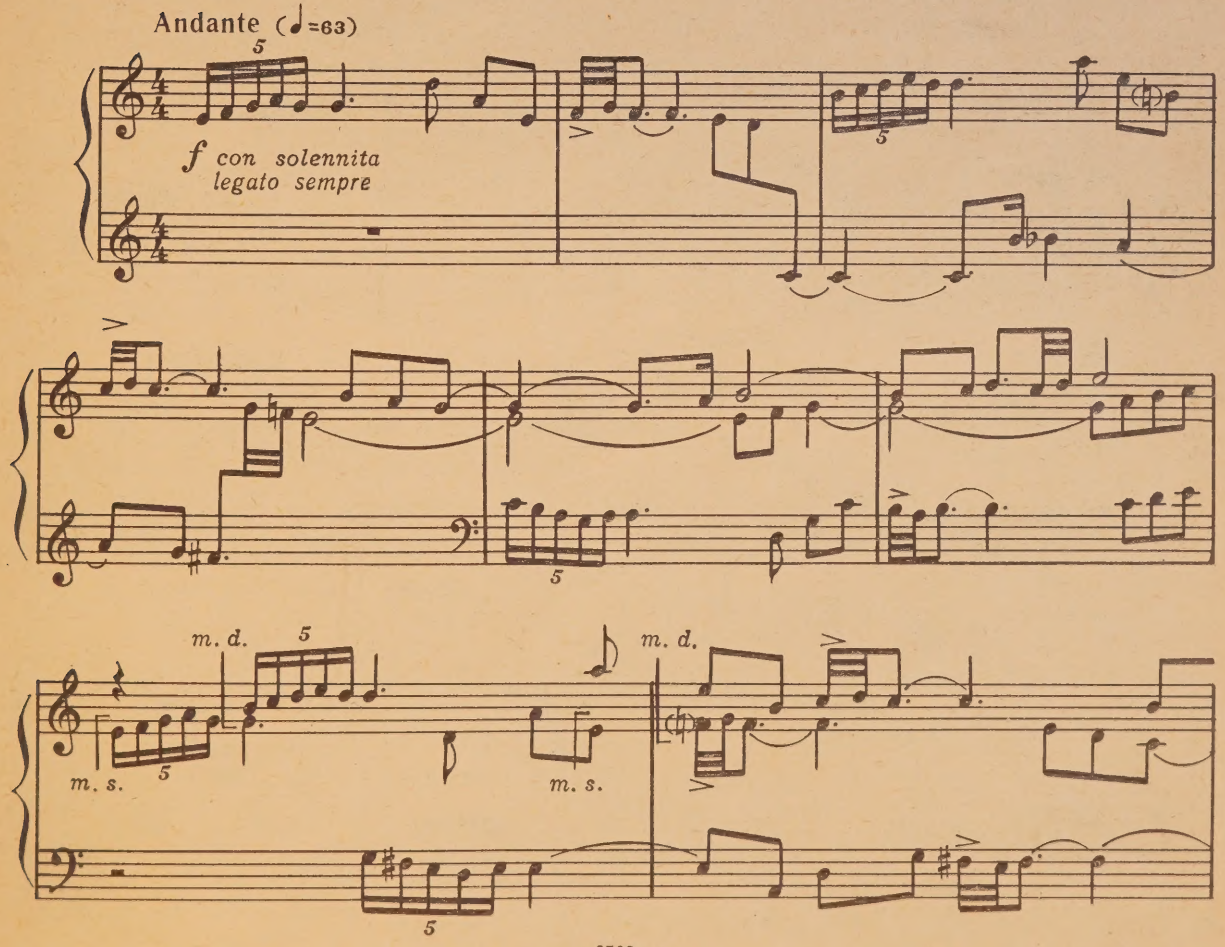
*) Смена педали.

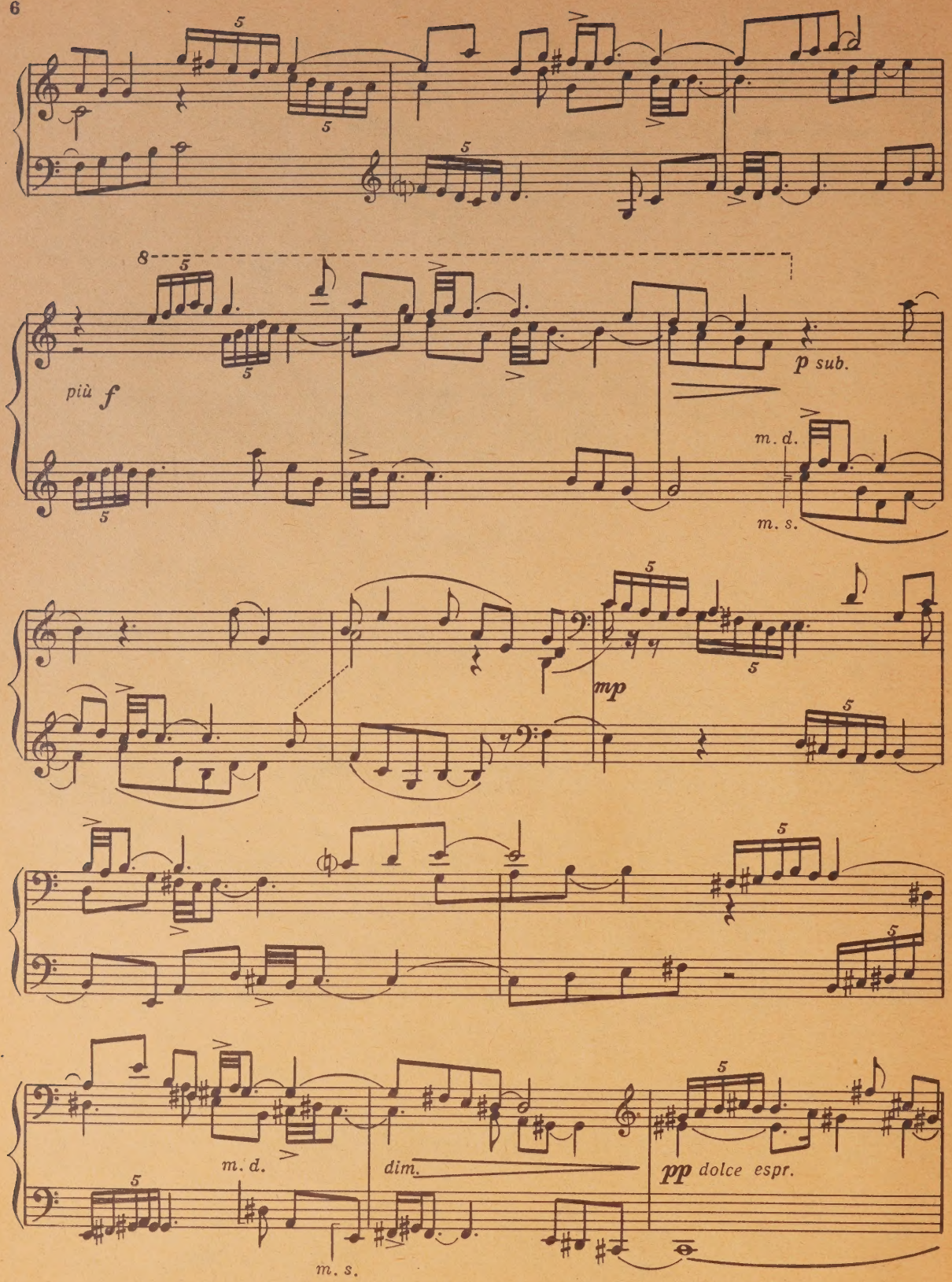
© Издательство «Советский композитор», 1983 г. с 6568 к

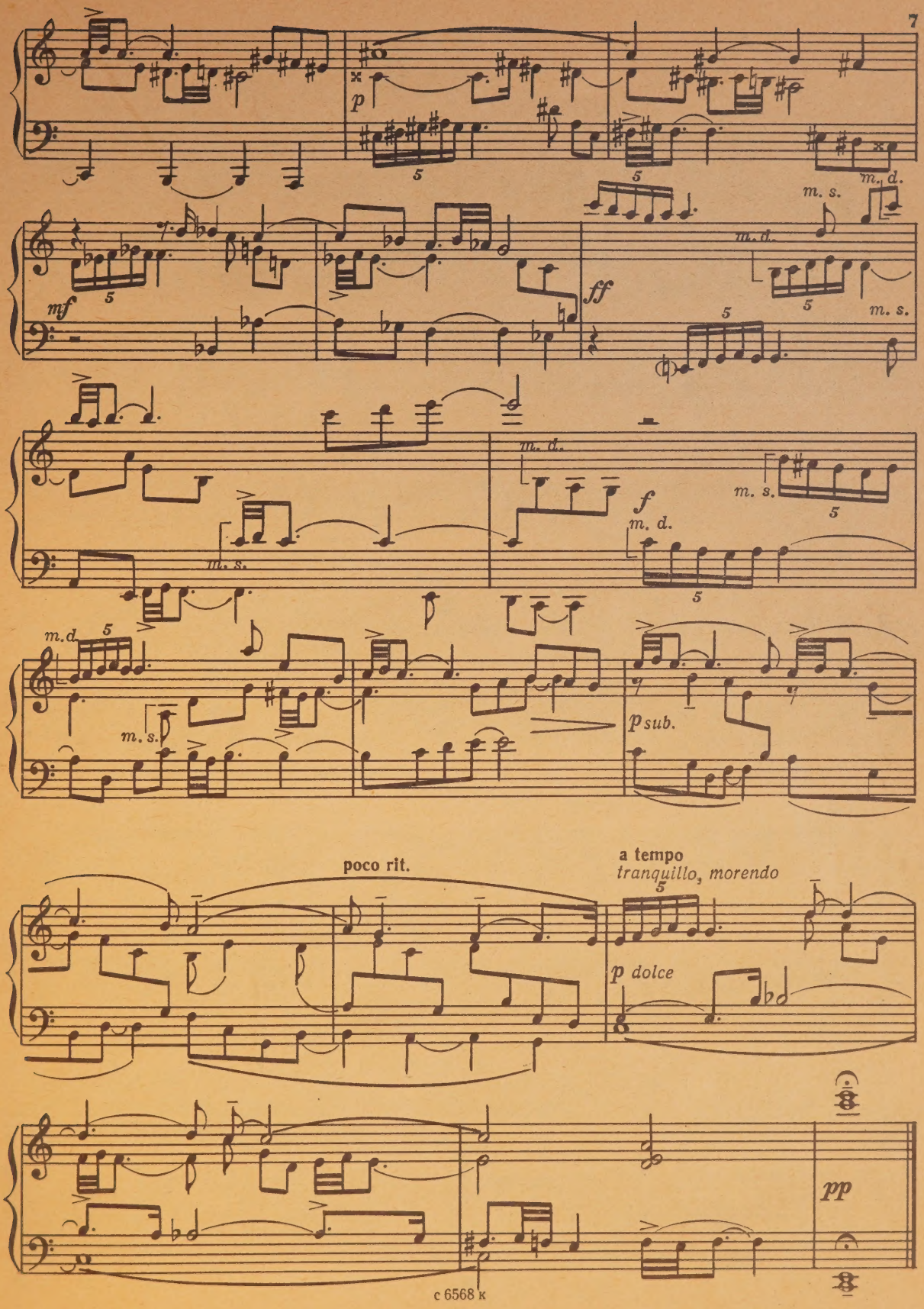

Meno mosso (♩=50)
rit.
mf
f espr.
dim.
m. d.
m. s.
Ped.
a tempo
p
poco cresc.
mp
poco a poco cresc.
f
cresc.
m. s.
ff
Ped.
Meno mosso (♩=50)
p
m. d.
m. s.


rit.
dim.
mfespr.
dim.
m. d.
Ped.
m. s.
pp
ppp

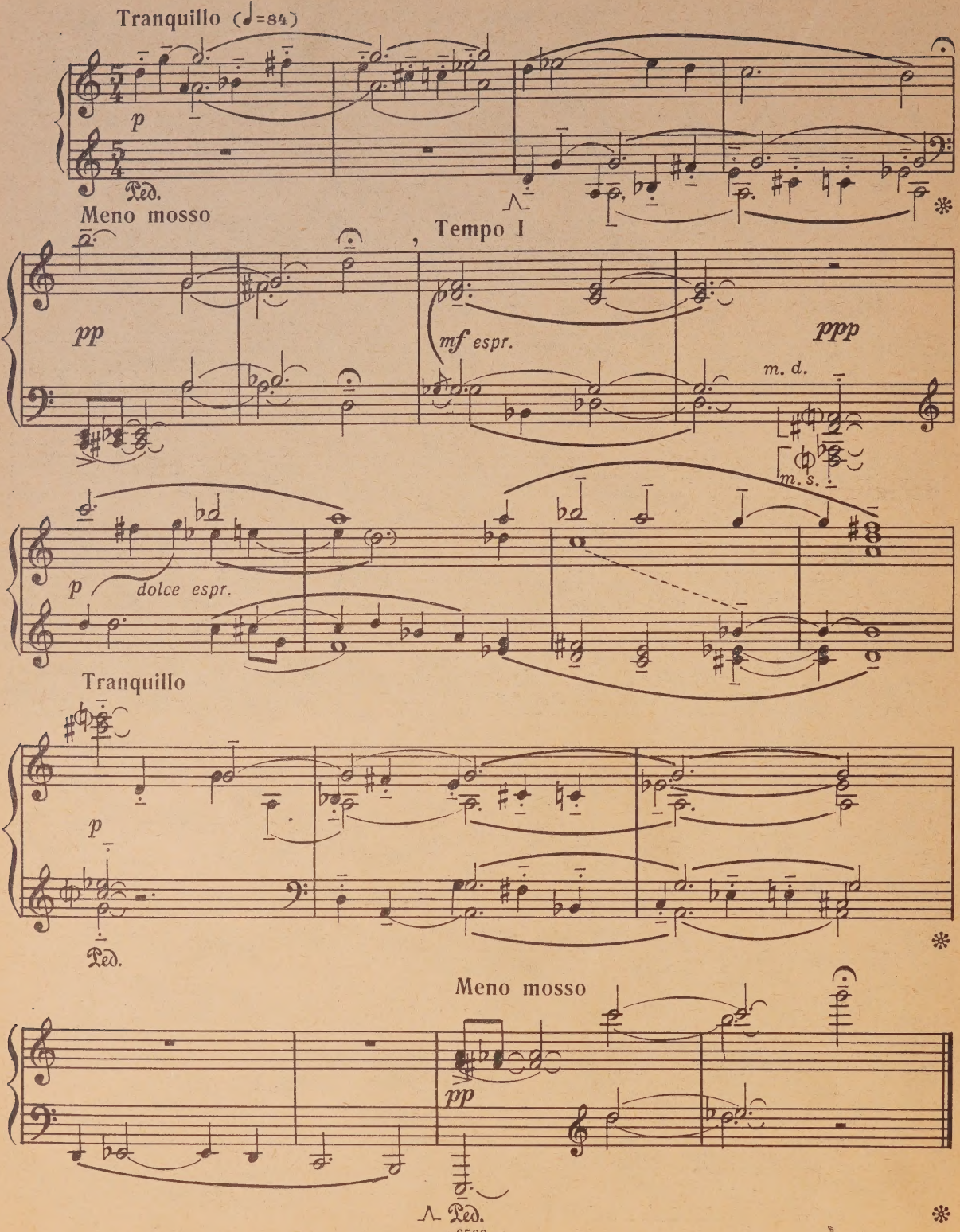
Fuga I


Andante (♩=63)
f con solennita
legato sempre
m. d.
m. s.
m. d.
m. s.

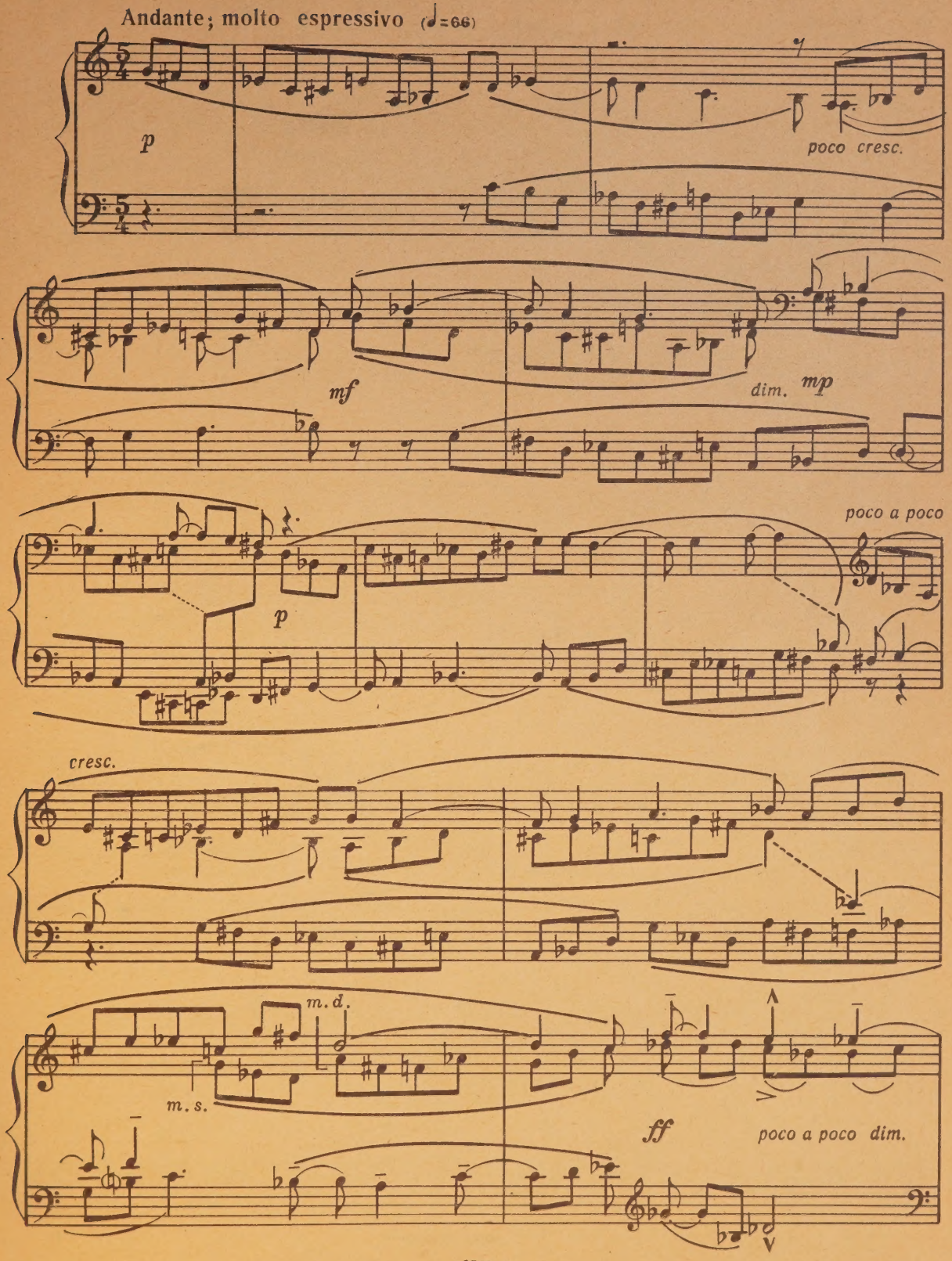

più f
p sub.
m. d.
m. s.
mp
m. d.
dim.
pp dolce espr.
m. s.


p
mf
ff
m. d.
m. s.
f
p sub.
poco rit.
a tempo
tranquillo, morendo
p dolce
pp

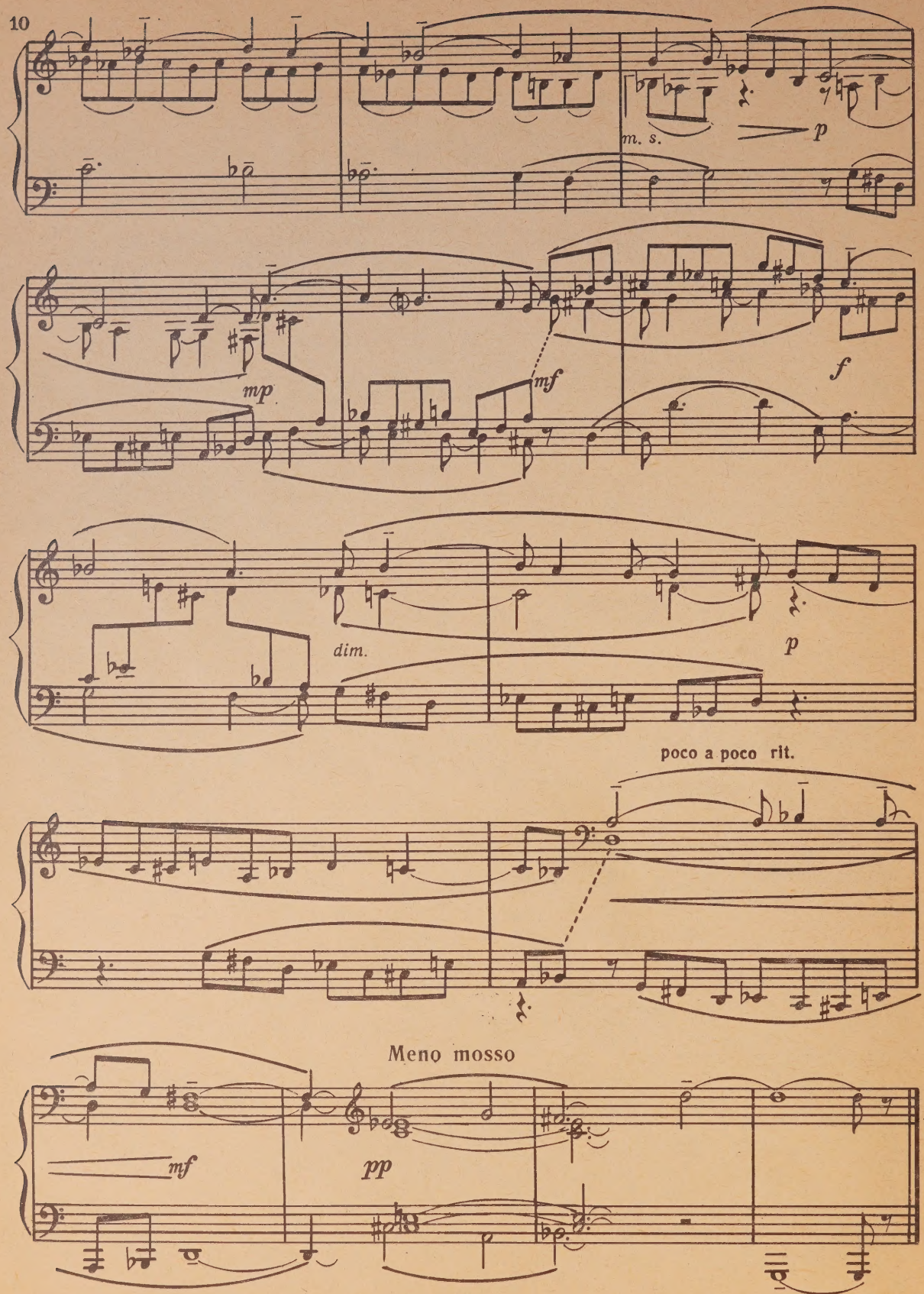
Preludio II


Tranquillo (♩=84)
p
Ped.
Meno mosso
, Tempo I
pp
mf espr.
ppp
m. d.
m. s.
p
dolce espr.
Tranquillo
p
Ped.
Meno mosso
pp
Ped.

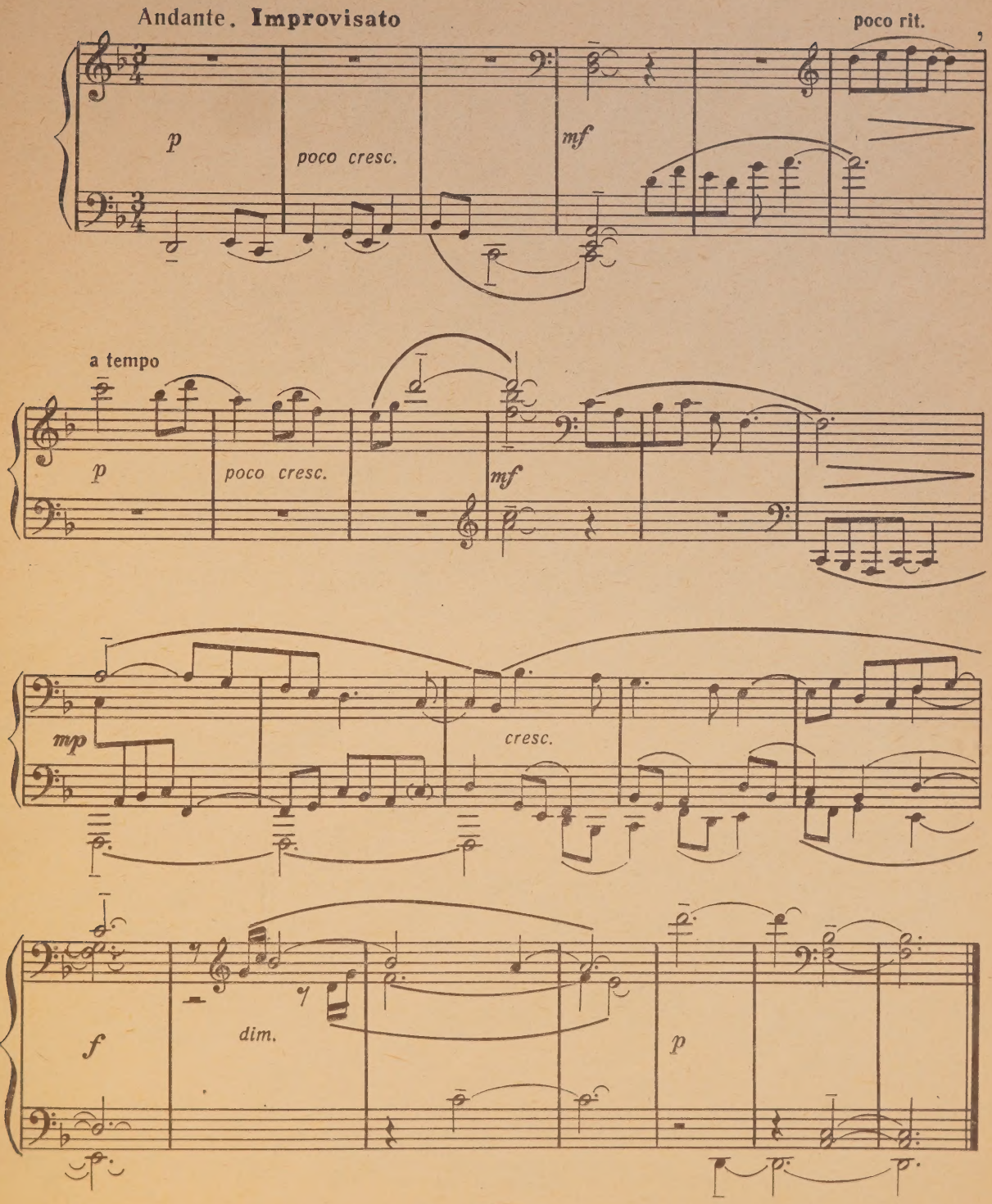
Fuga II



с 6568 к

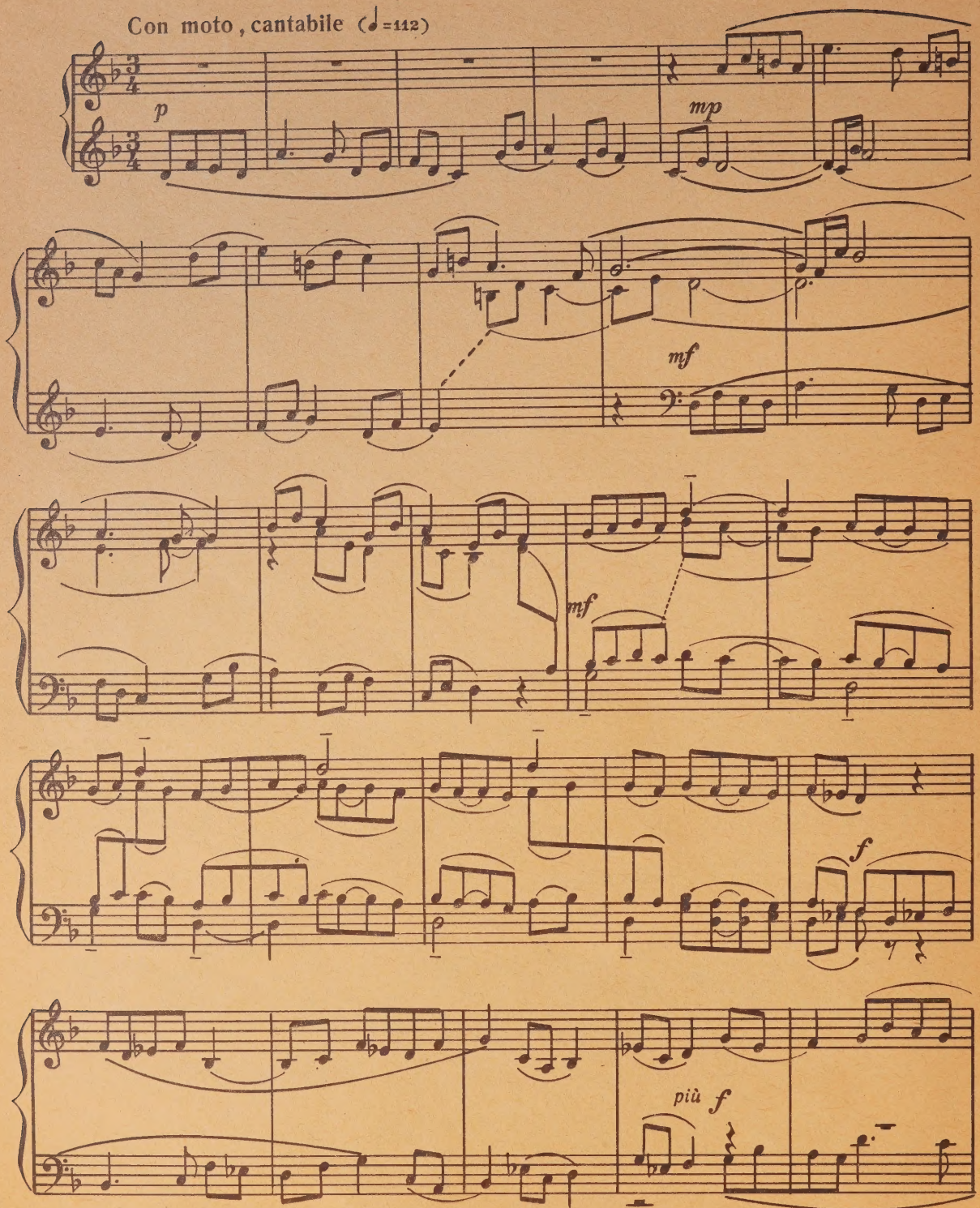

m. s.
p
mp
mf
f
dim.
p
poco a poco rit.
Meno mosso
mf
pp

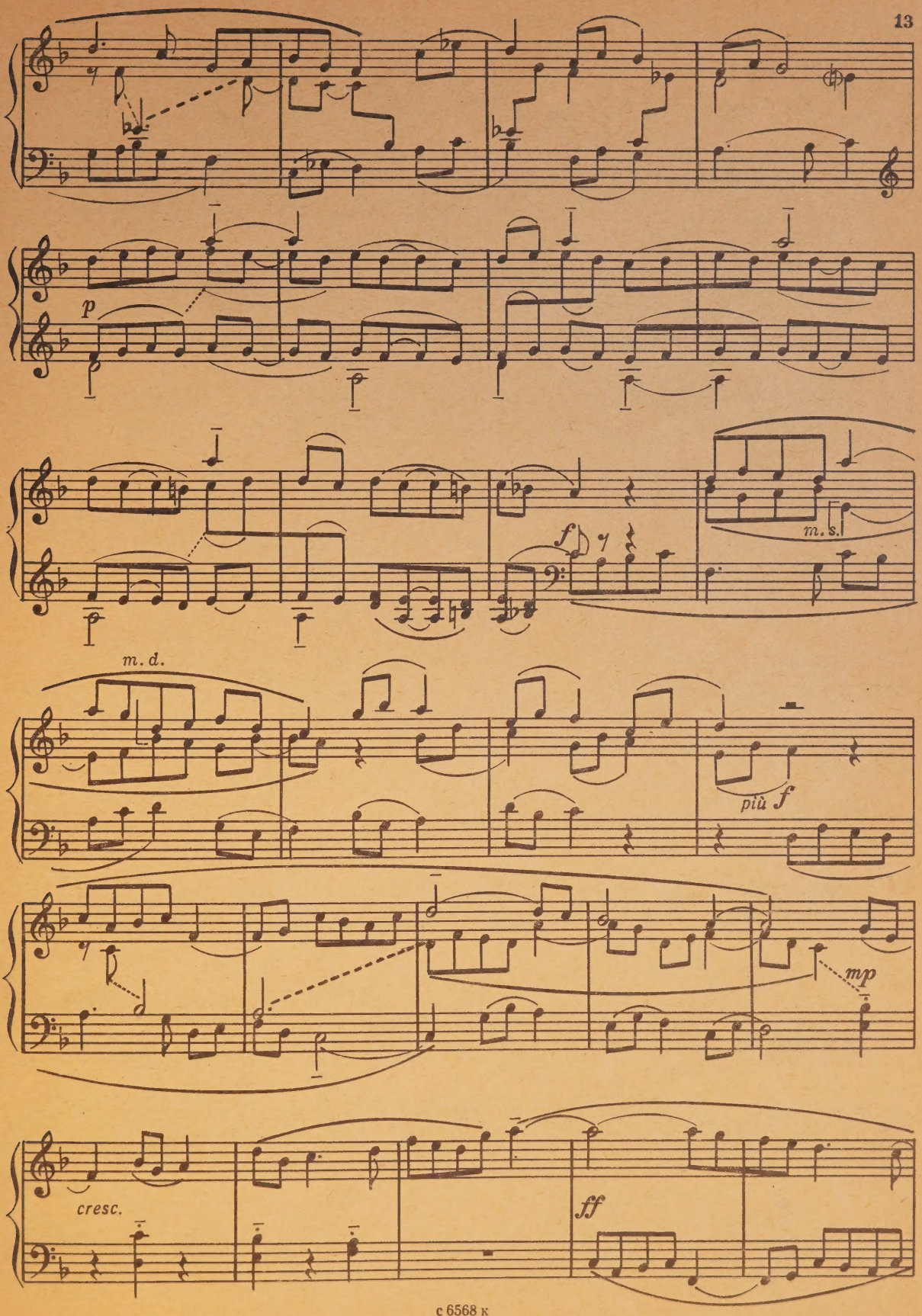
Preludio III

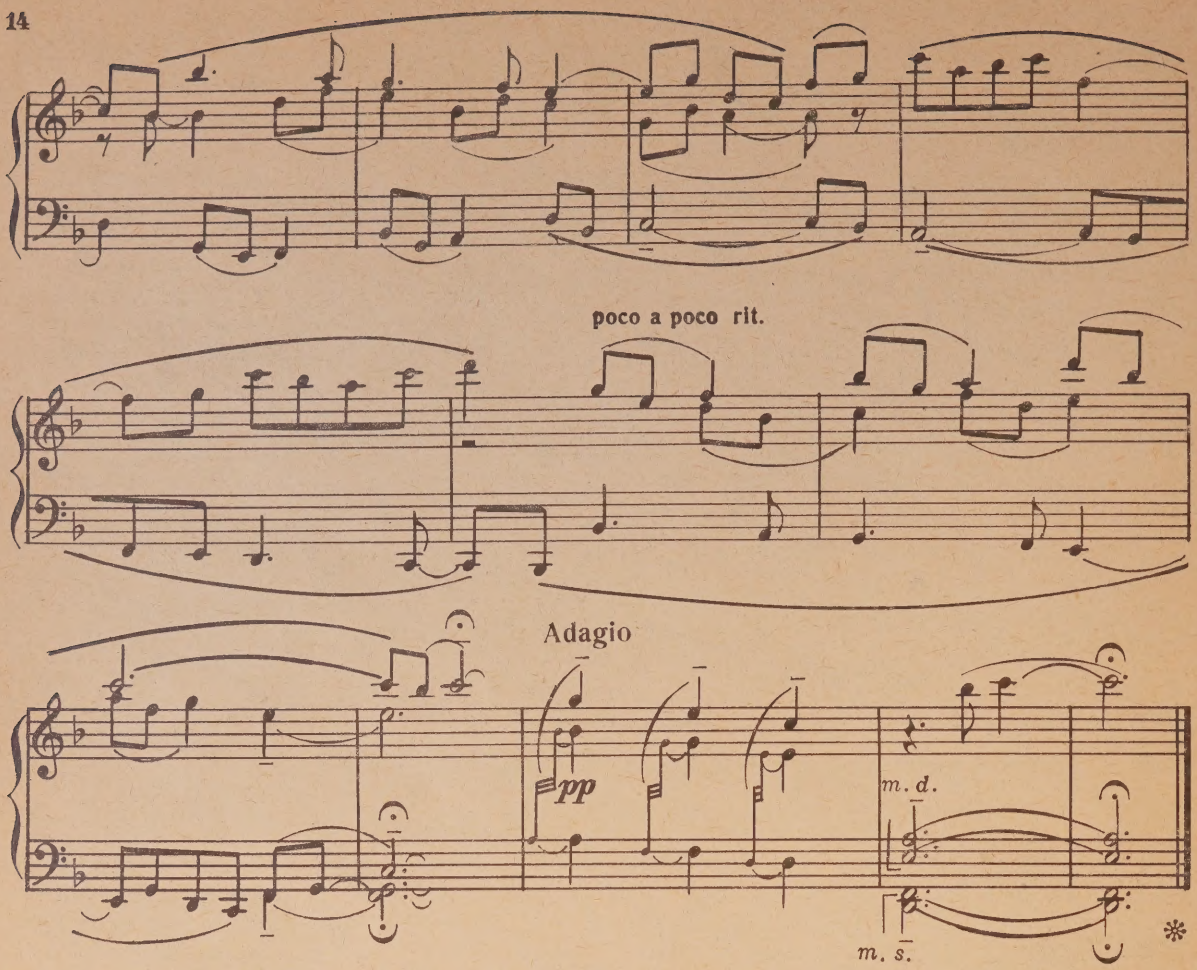


с 6568 к

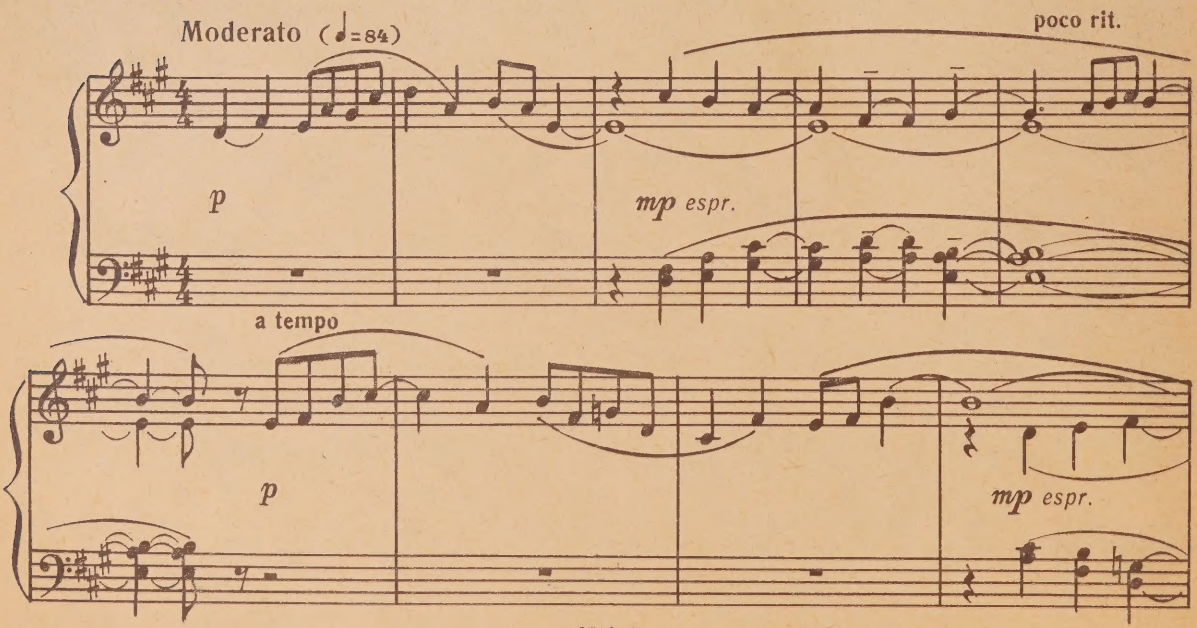
Fuga III

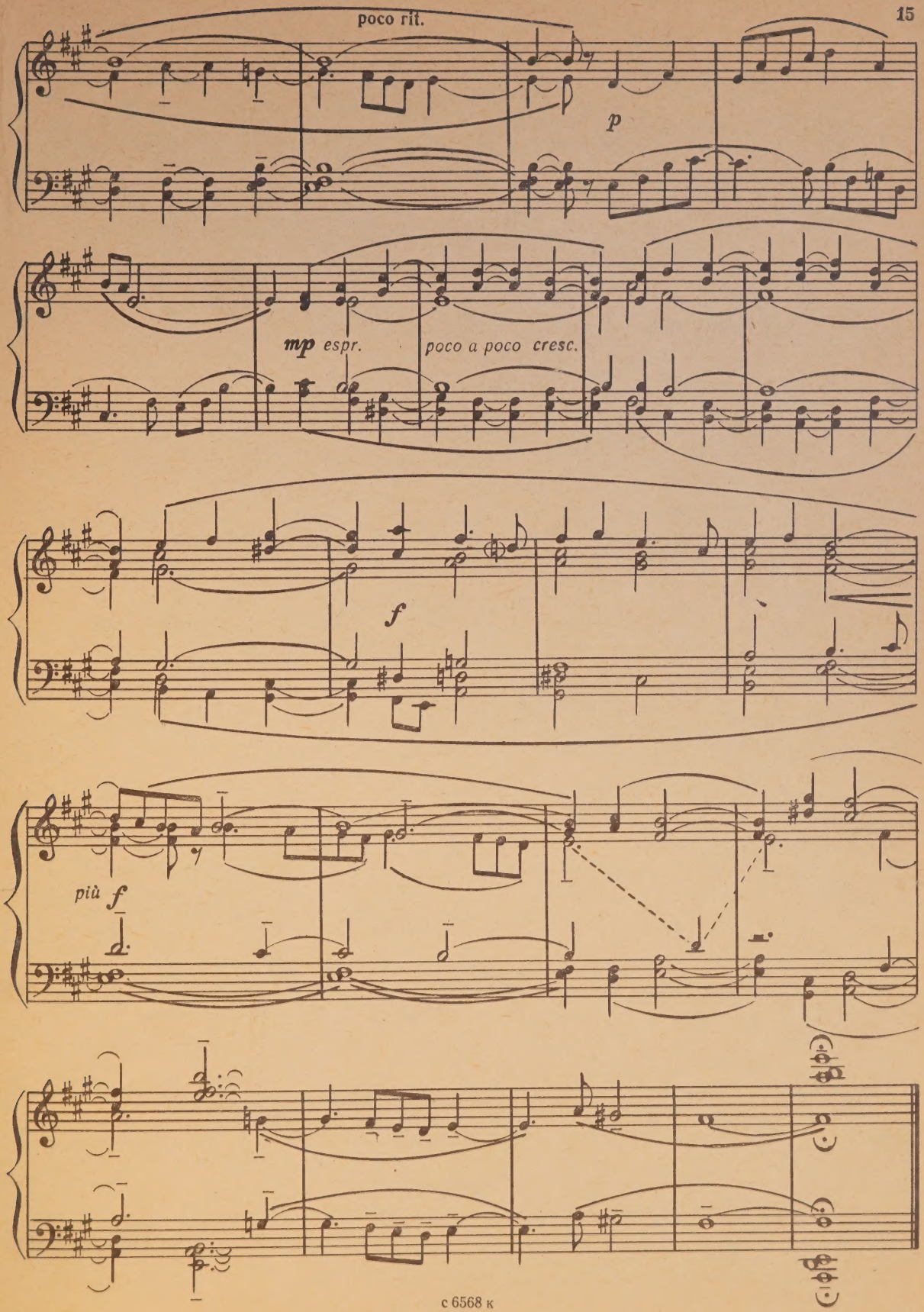



p
f
m. s.
m. d.
più f
mp
cresc.
ff

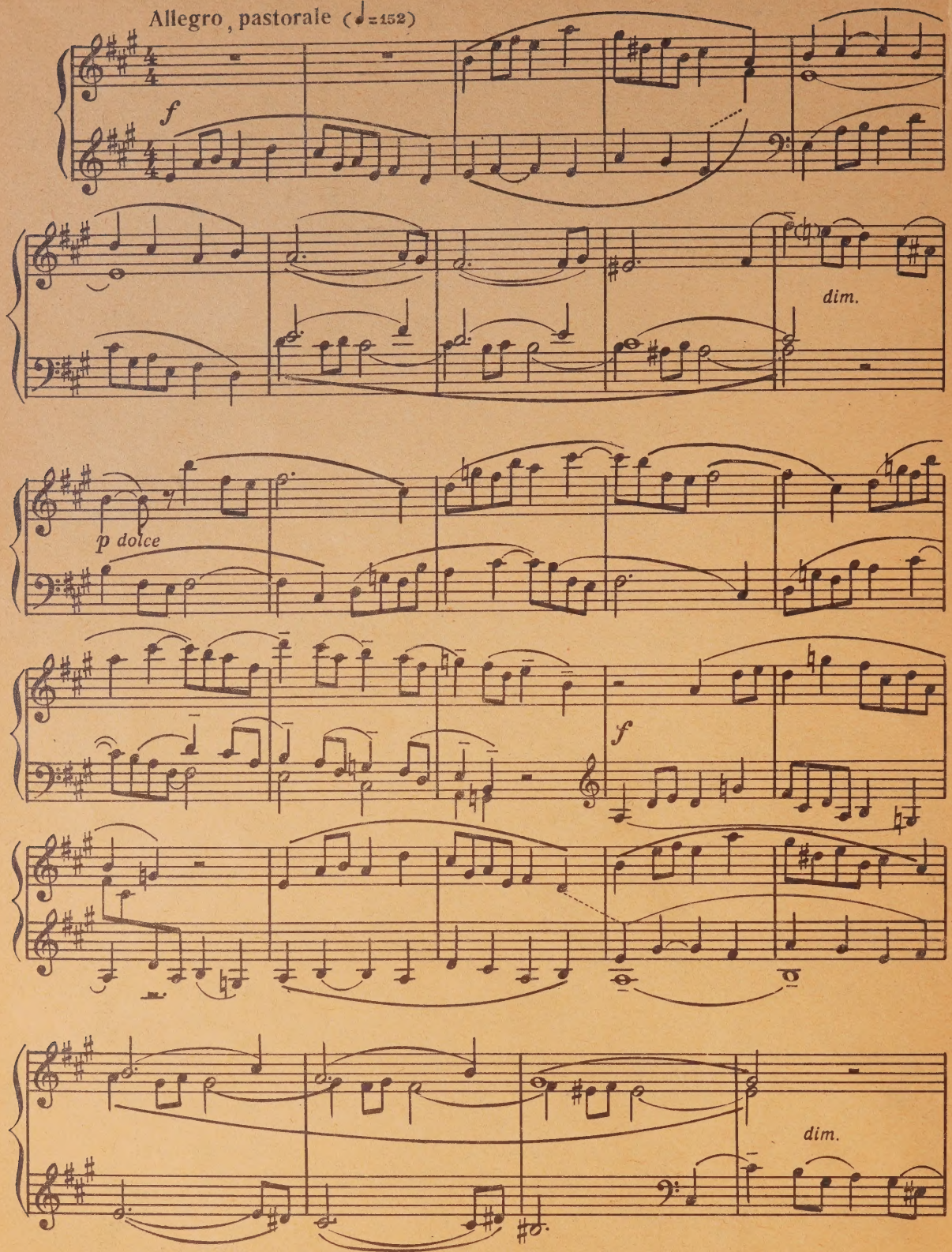

poco a poco rit.
Adagio
pp
m. d.
m. s.

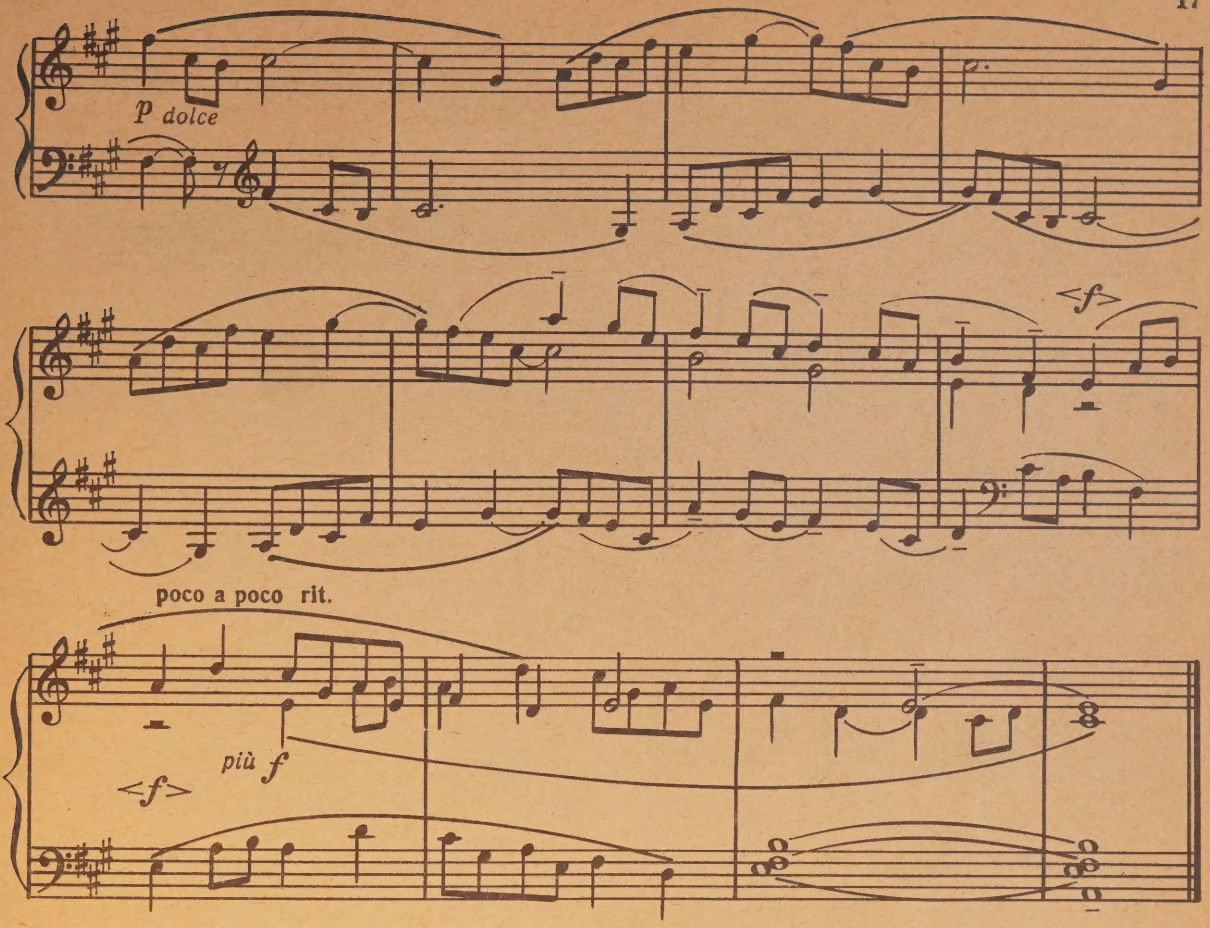
Preludio IV


Moderato (♩=84)
poco rit.
p
mp espr.
a tempo
p
mp espr.

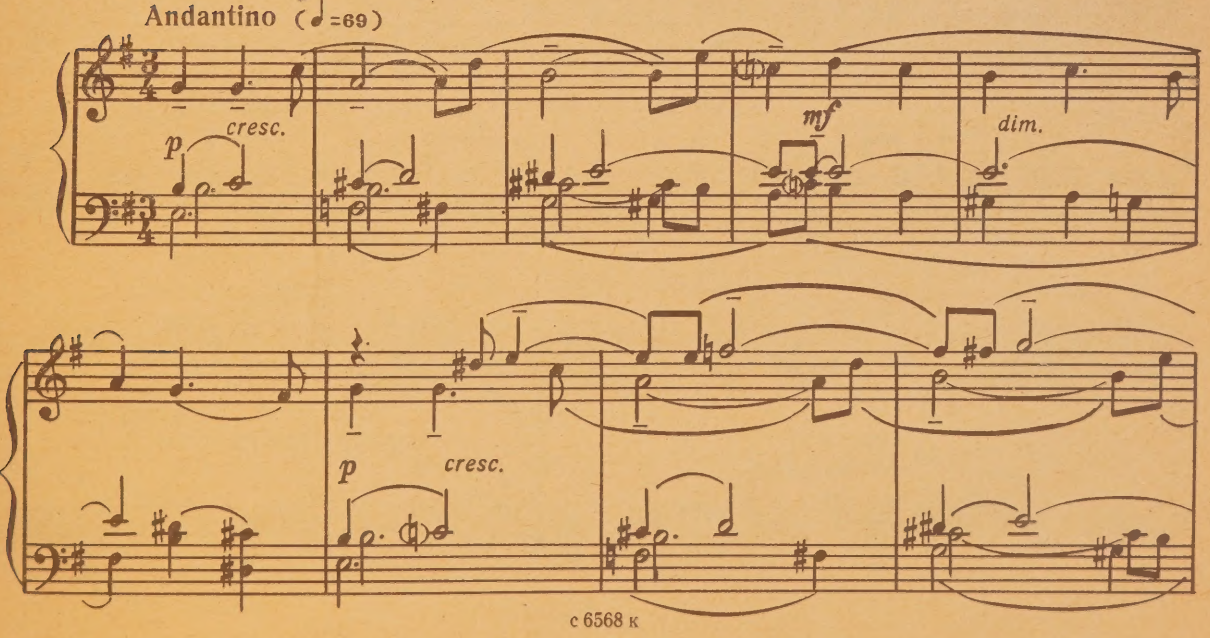

poco rit.
p
mp espr.
poco a poco cresc.
f
più f

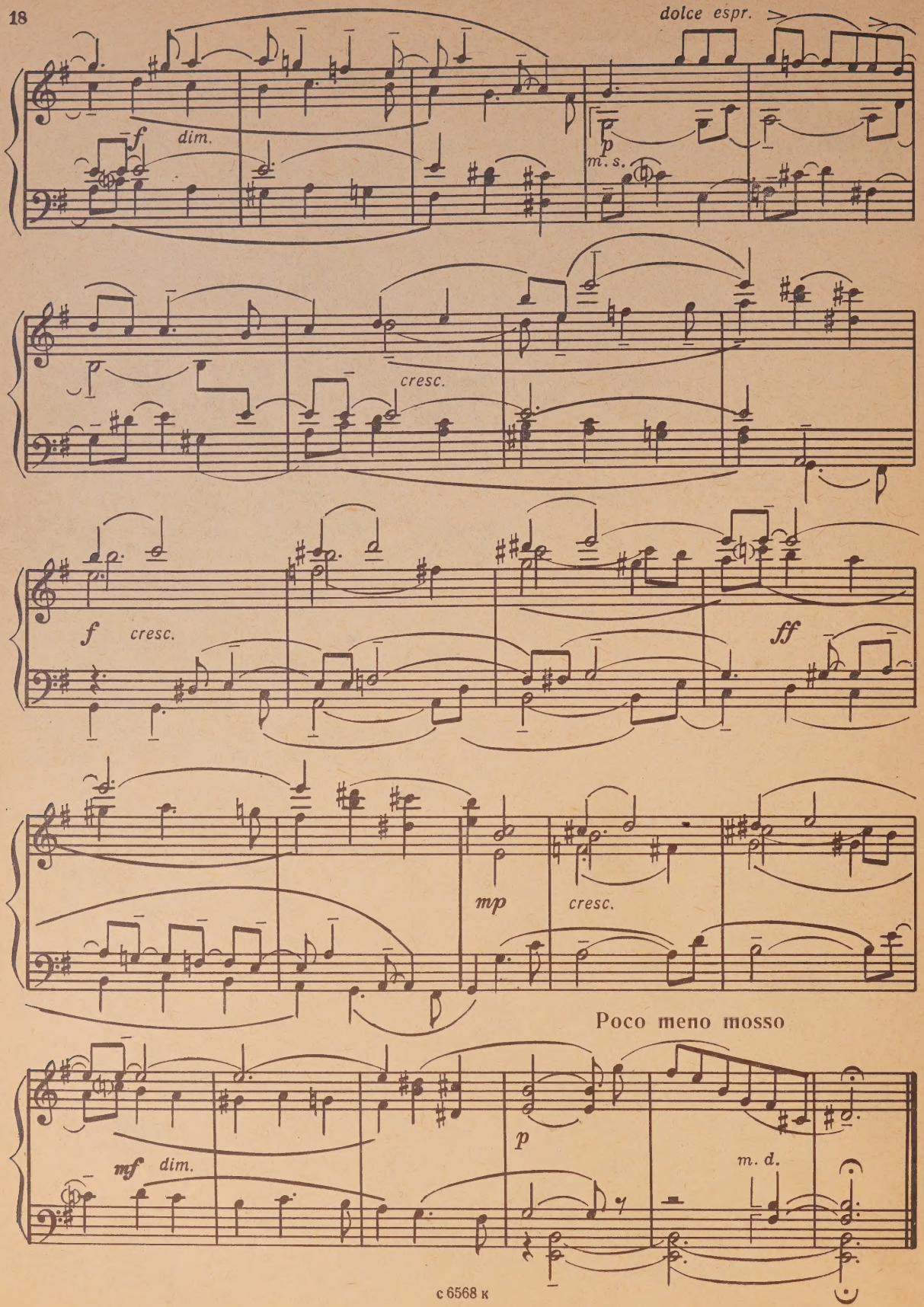
Fuga IV



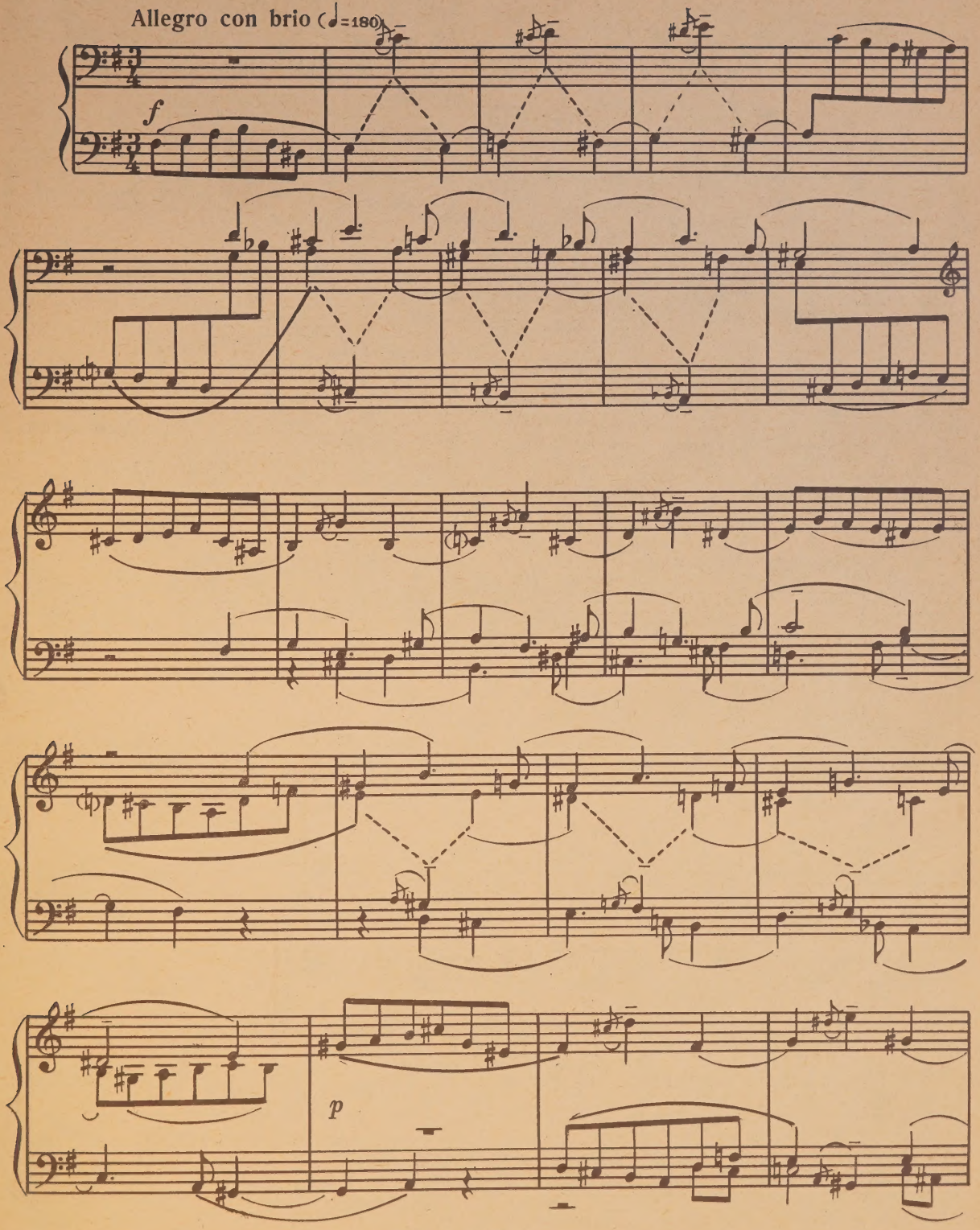

p dolce
<f>
poco a poco rit.
più f
<f>

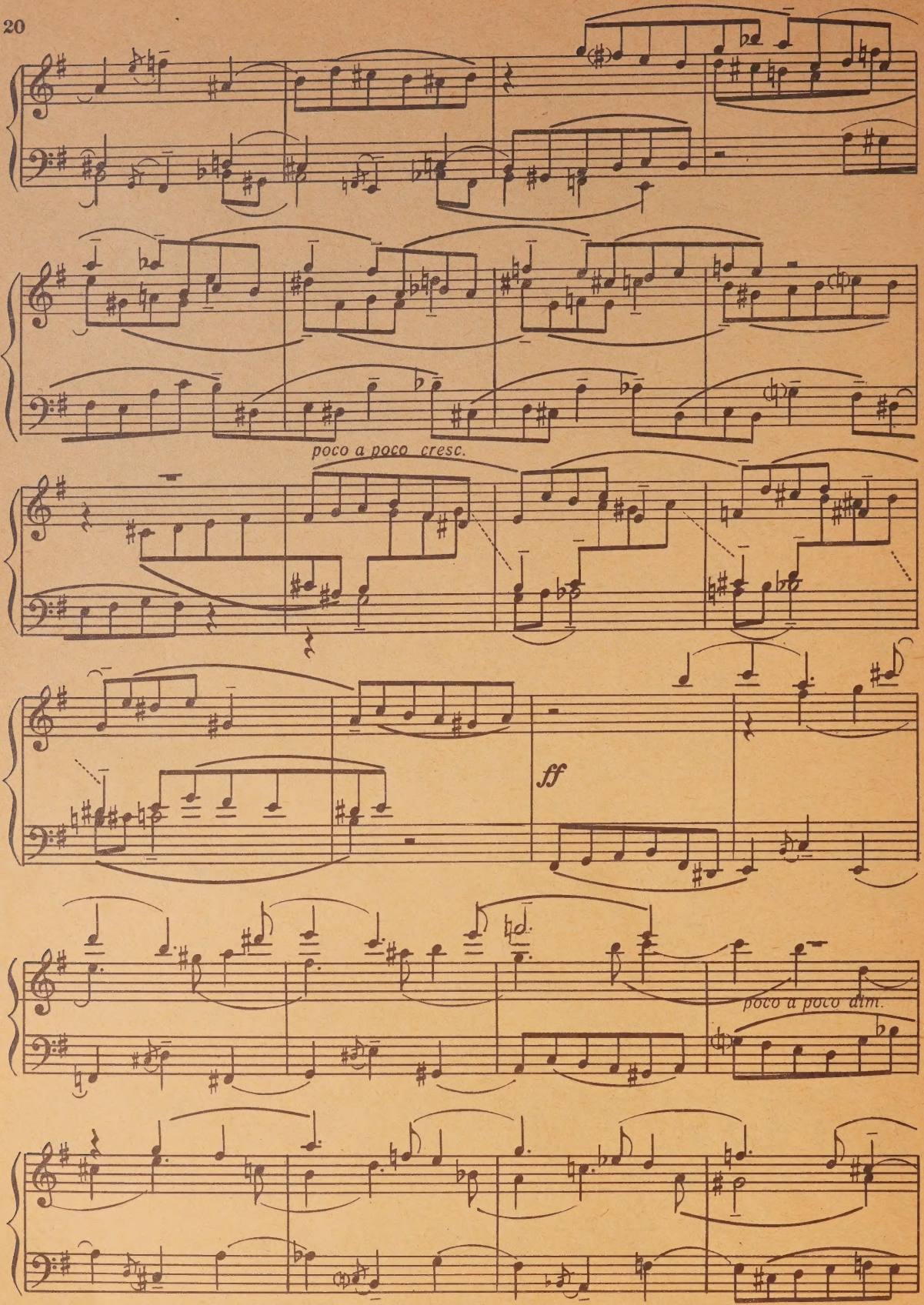
Preludio V

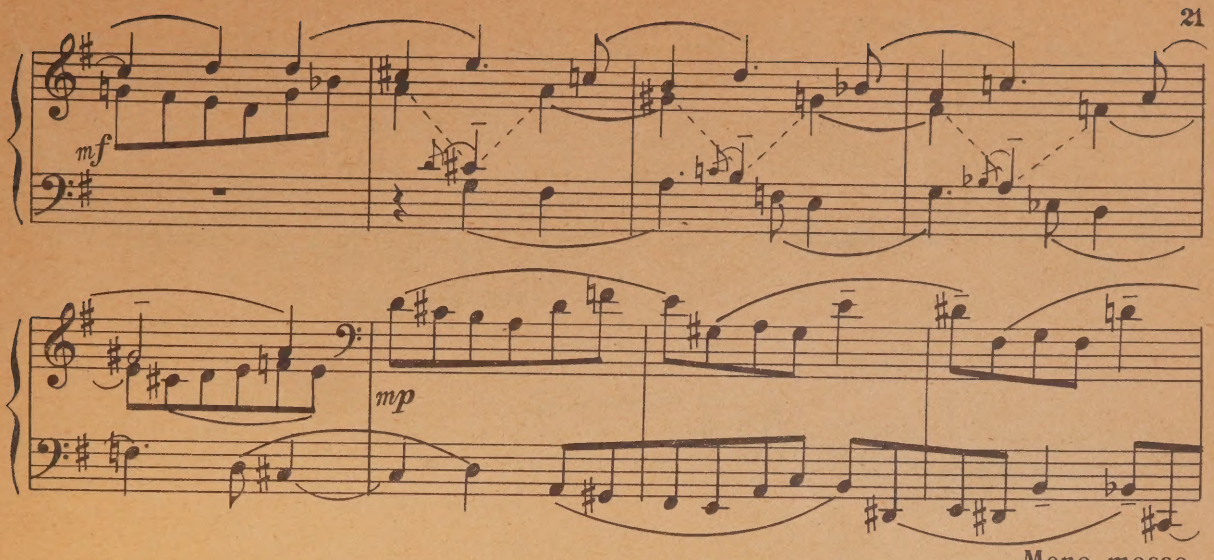

Andantino (♩=69)
p
cresc.
mf
dim.
p
cresc.


dolce espr.
f
dim.
p
m. s.
cresc.
f
cresc.
ff
mp
cresc.
Poco meno mosso
mf
dim.
p
m. d.

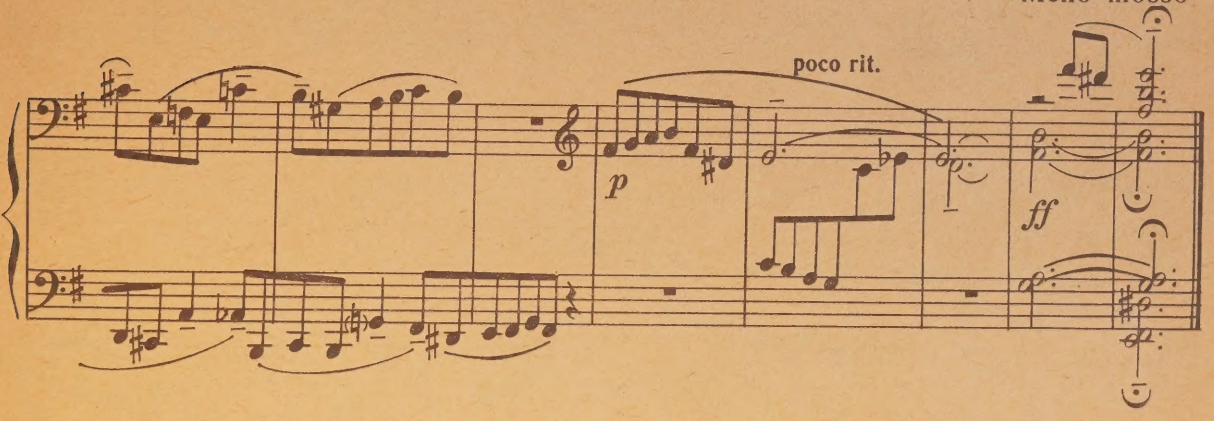
Fuga V




poco a poco cresc.
ff
poco a poco dim.

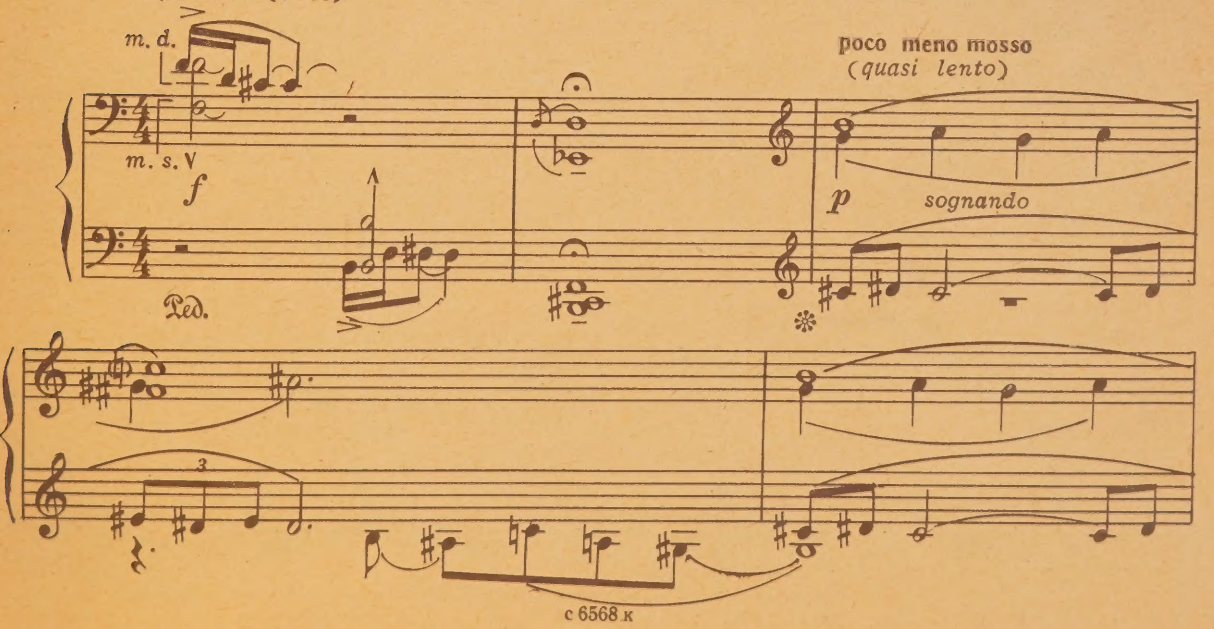


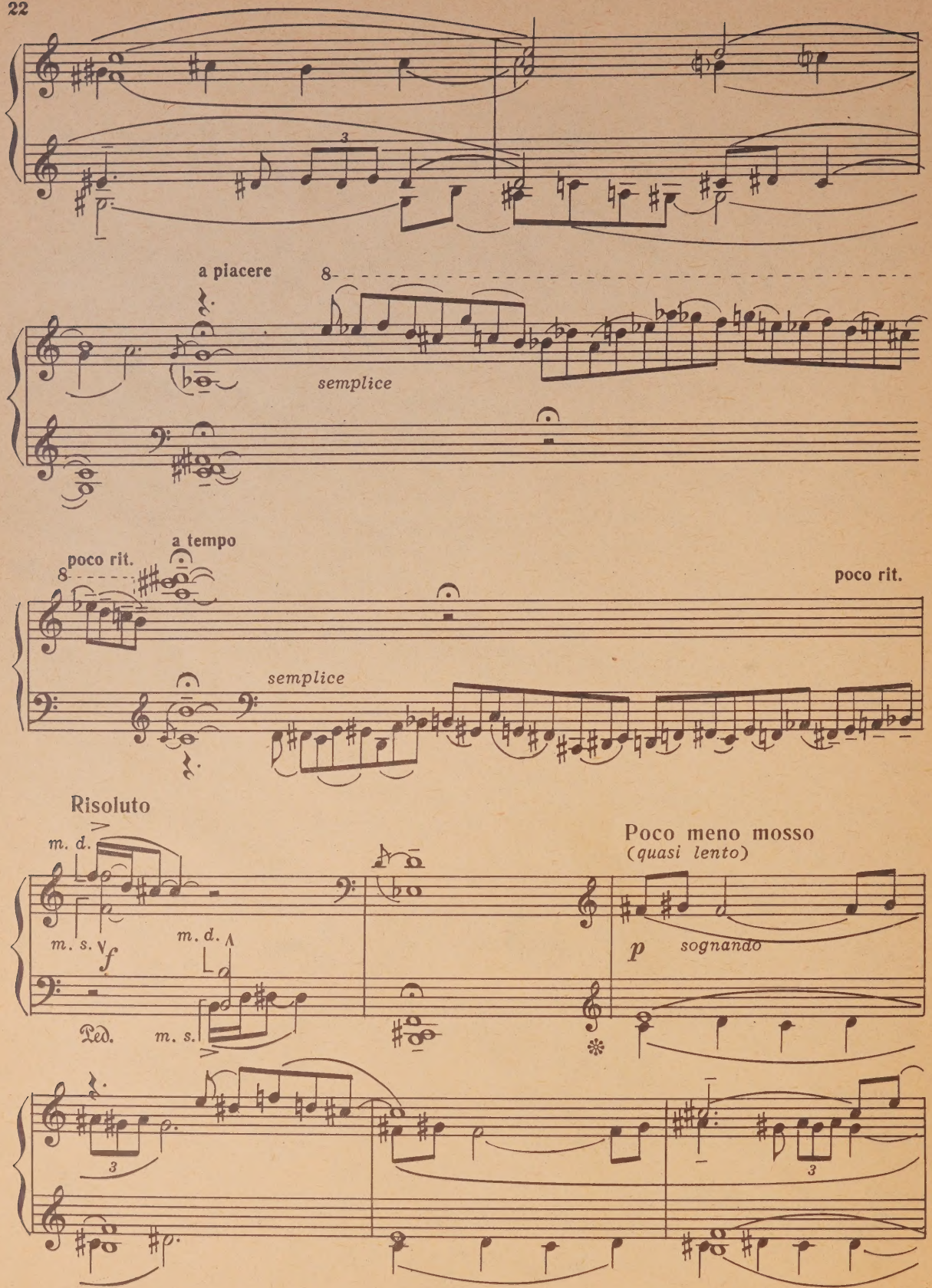
Meno mosso

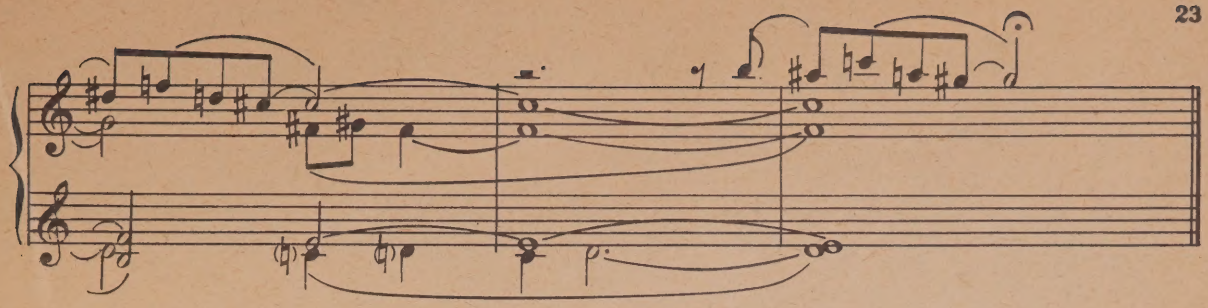


Preludio VI

Risoluto (♩=76)

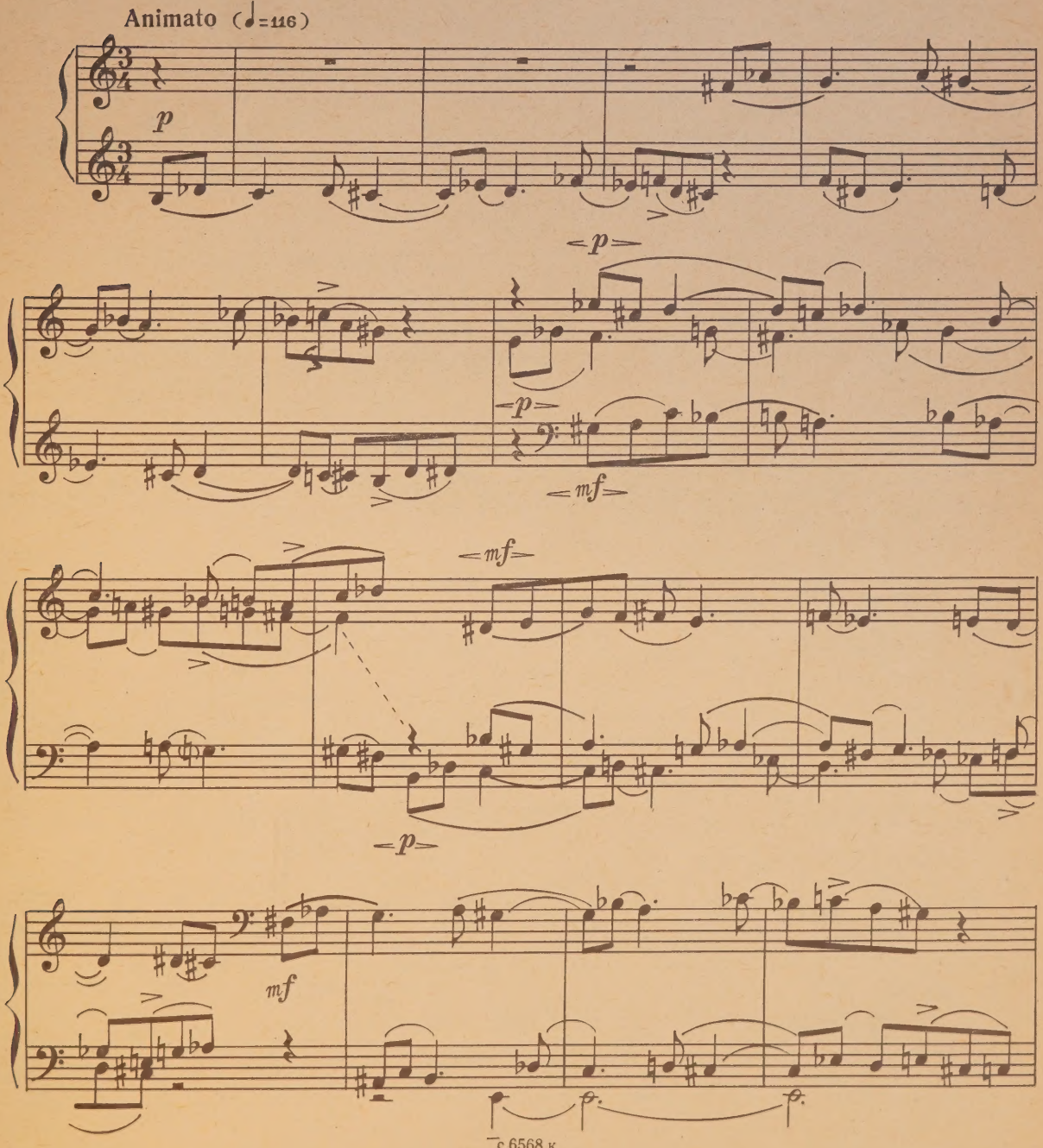


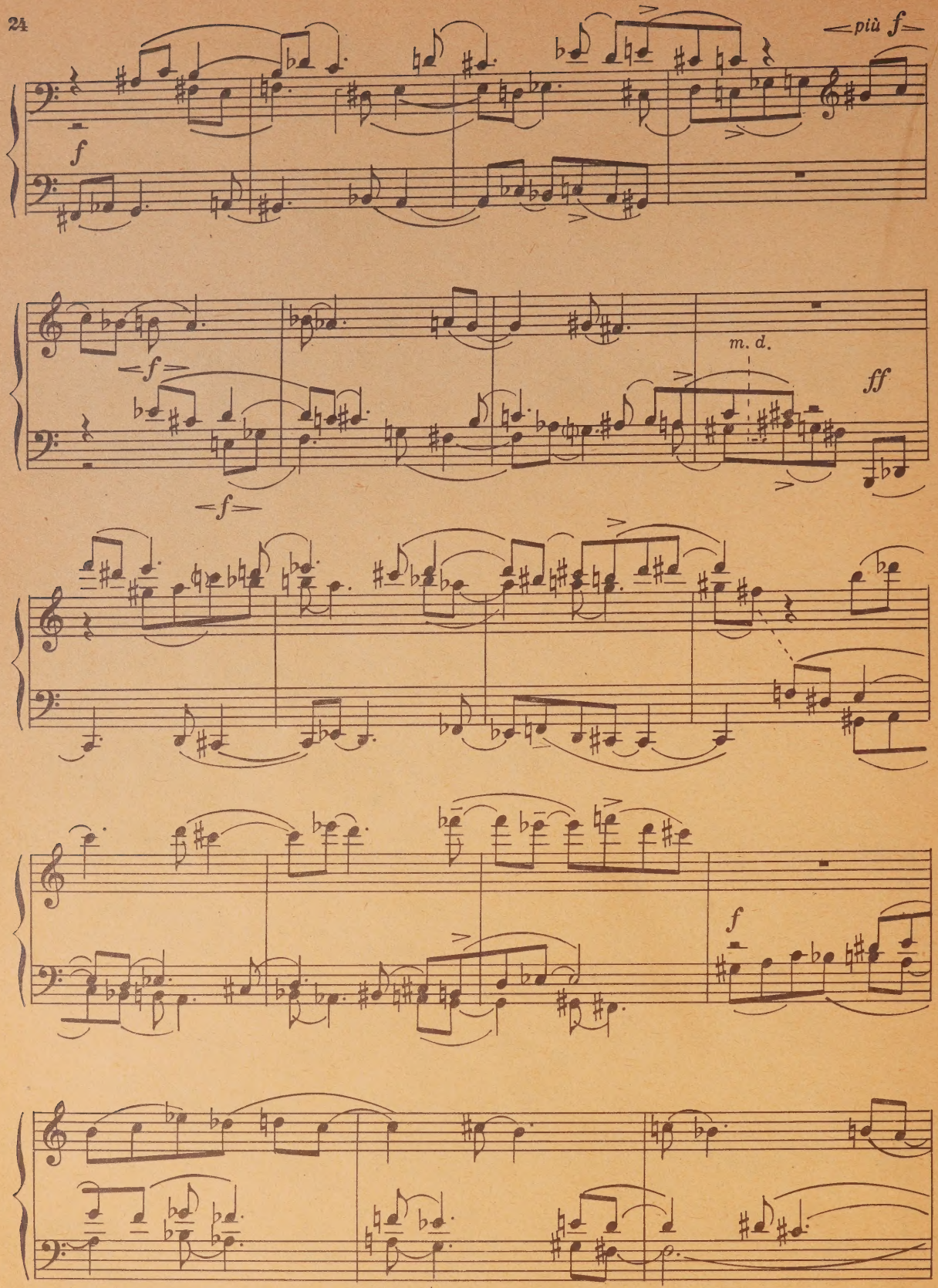

a piacere
semplice
poco rit.
a tempo
poco rit.
semplice
Risoluto
m. d.
m. s.
f
m. d.
m. s.
Ped.
Poco meno mosso
(quasi lento)
p
sognando



Fuga VI

Animato (♩=116)




più f
f
f
m. d.
ff
f

poco a poco dim. e rit.

mf

Meno mosso

p

Ped.

Preludio VII

Molto tranquillo (♪=76)

m. d.

pp m. s.

p semplice

m. d.

m. s.

Ped.

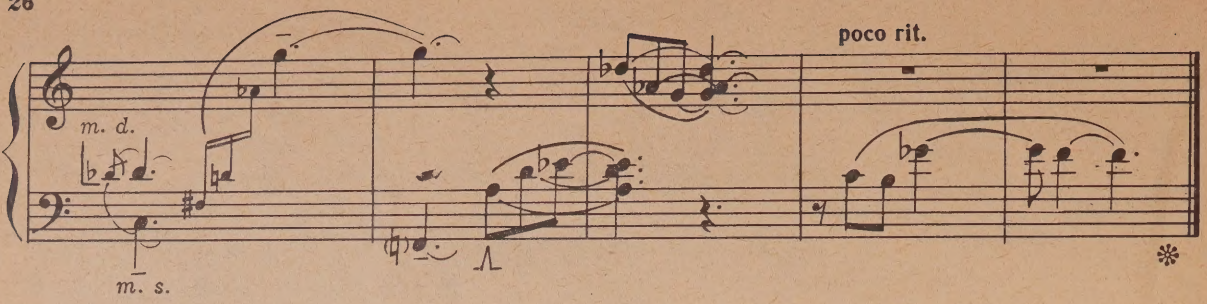
p

m. d.

m. s.

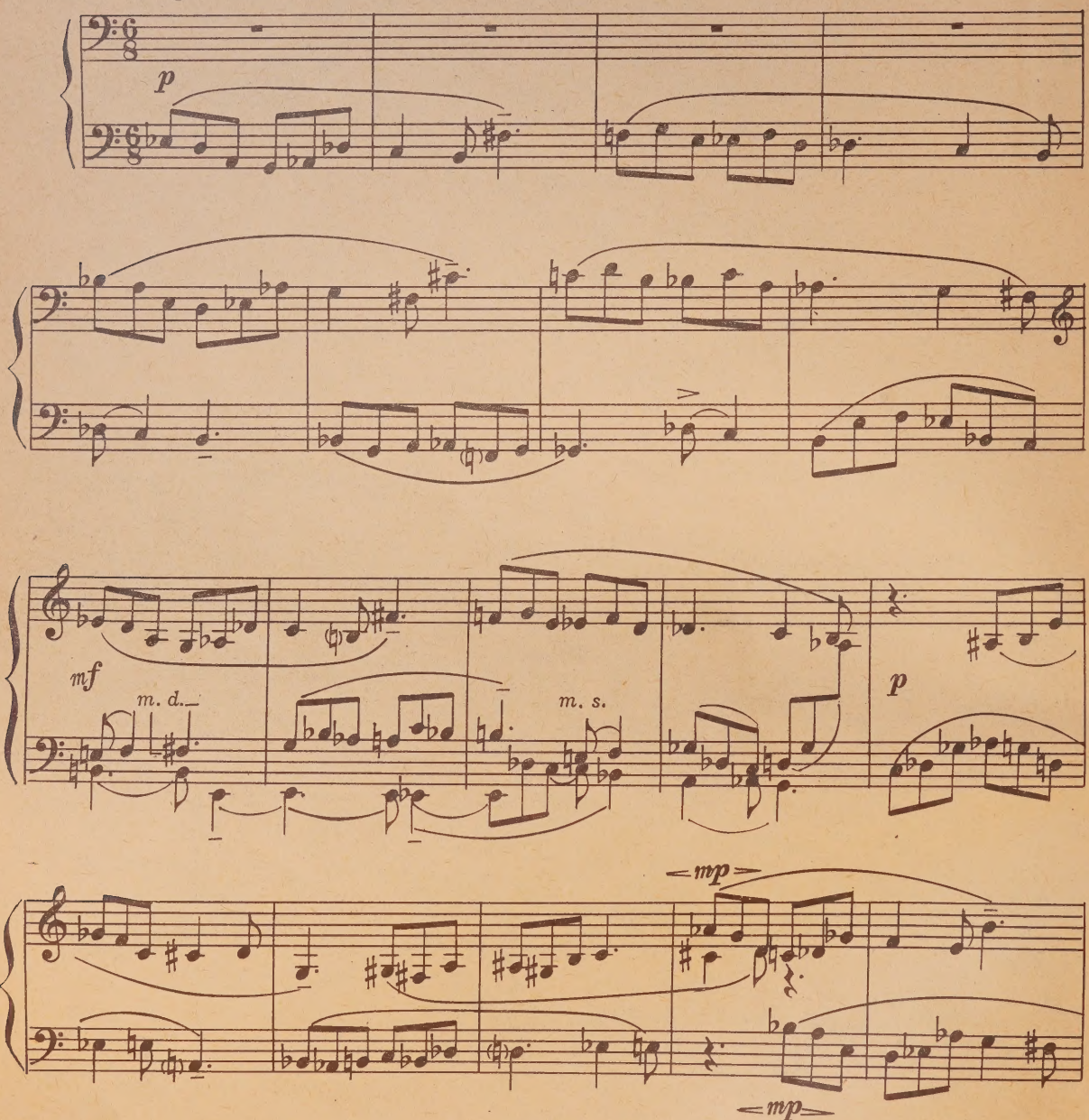
pp

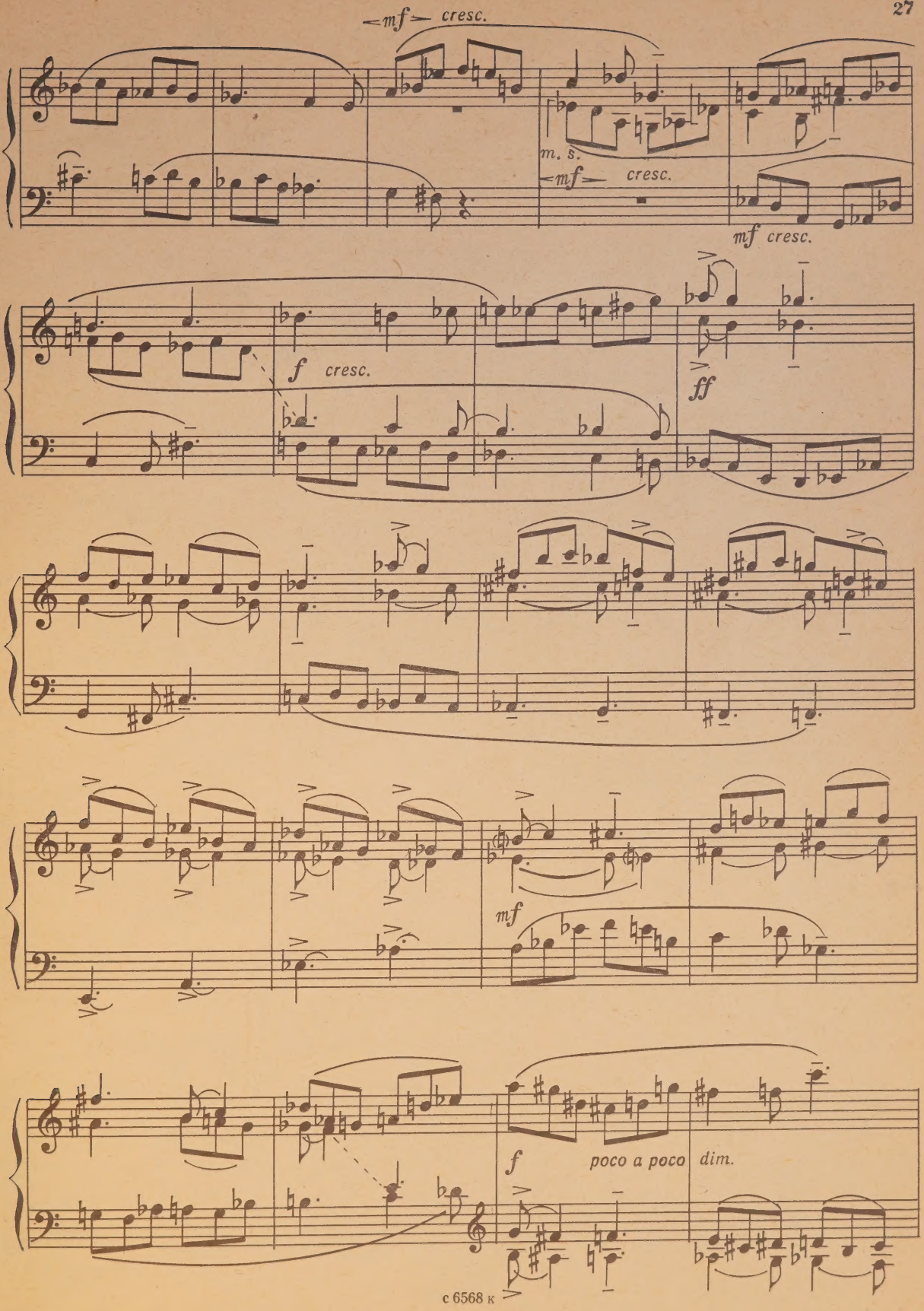
Ped.

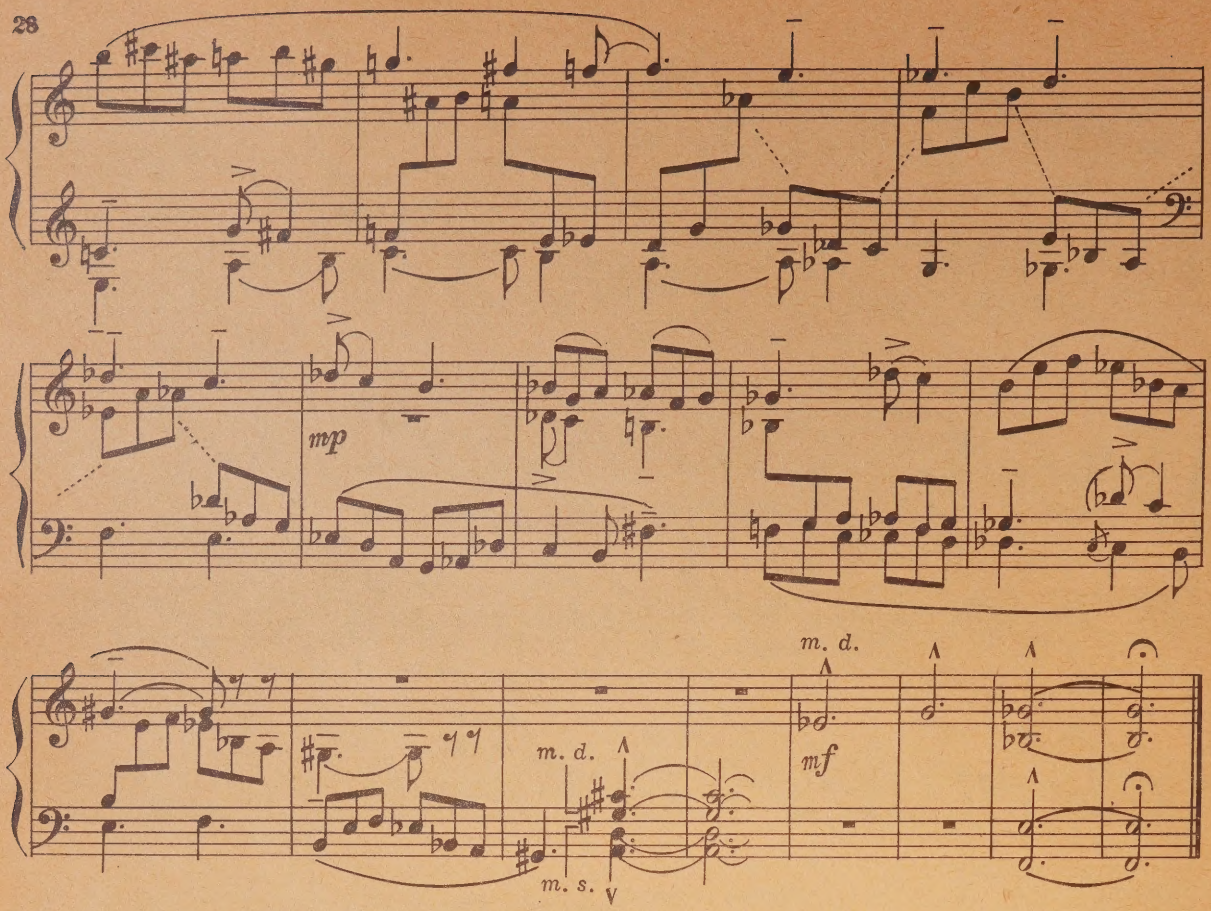


Fuga VII

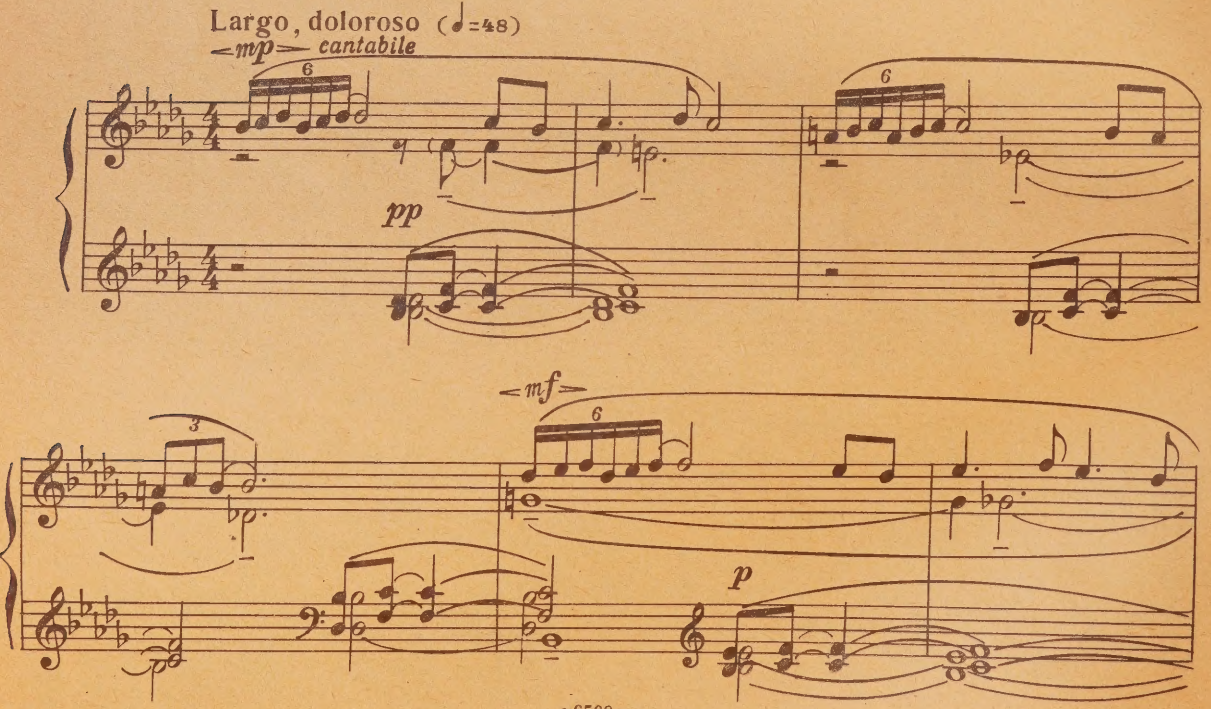
Allegro moderato (♩.=80)

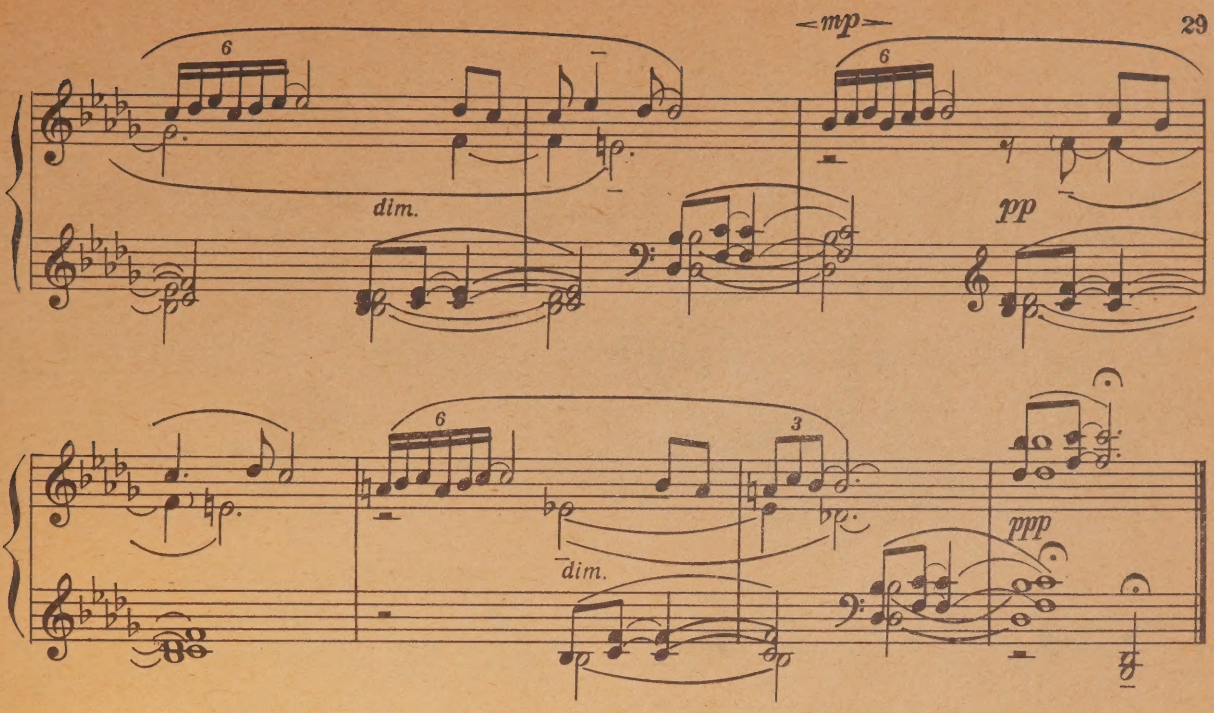



mf cresc.
m. s.
mf cresc.
mf cresc.
f cresc.
ff
mf
f
poco a poco dim.



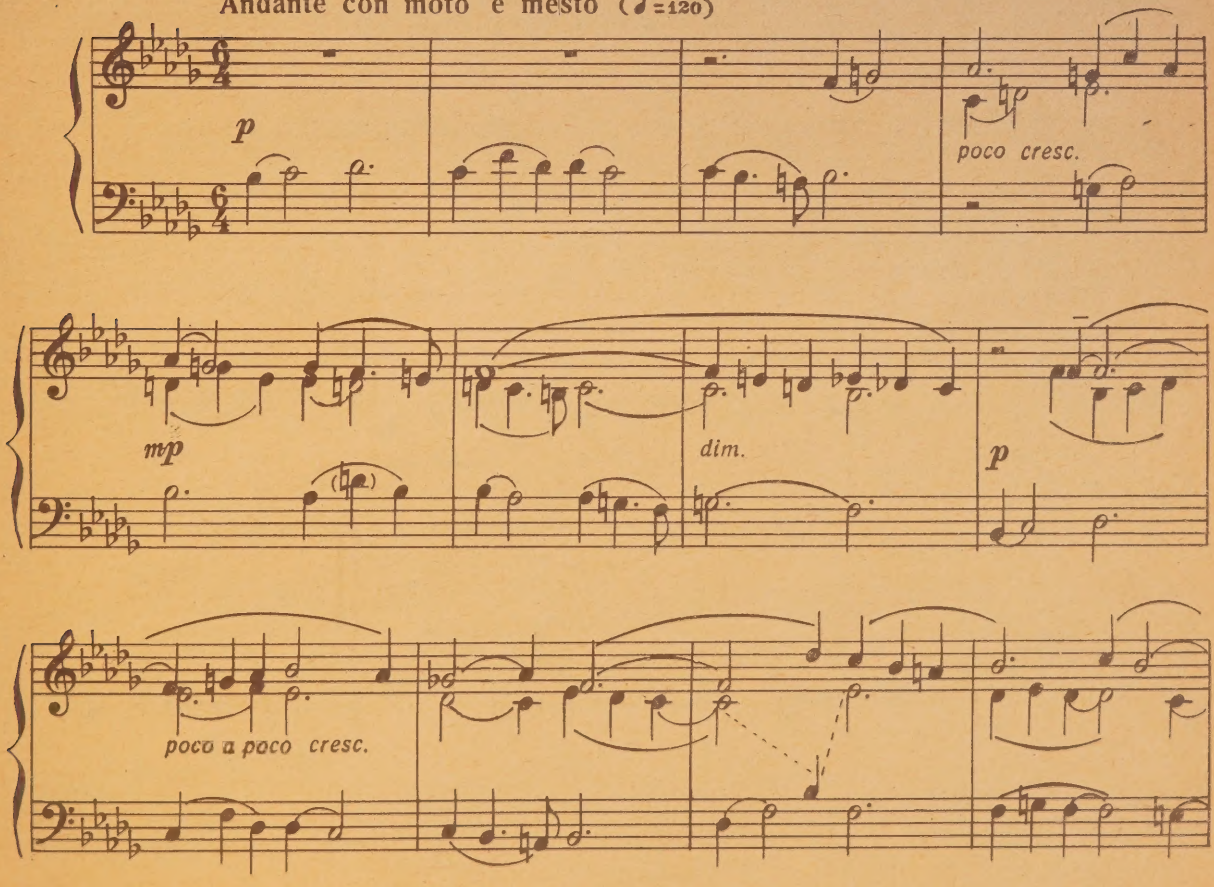
Preludio VIII

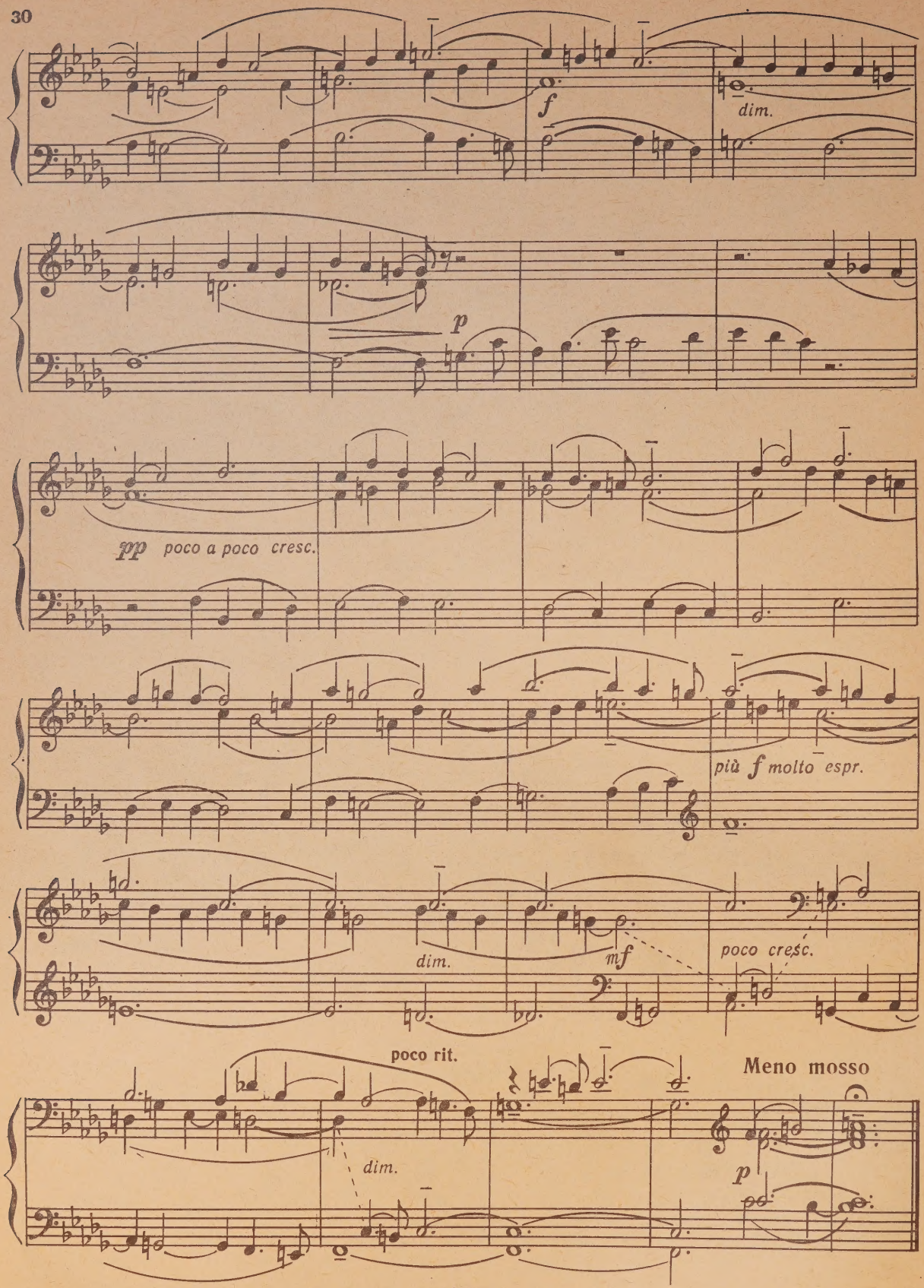




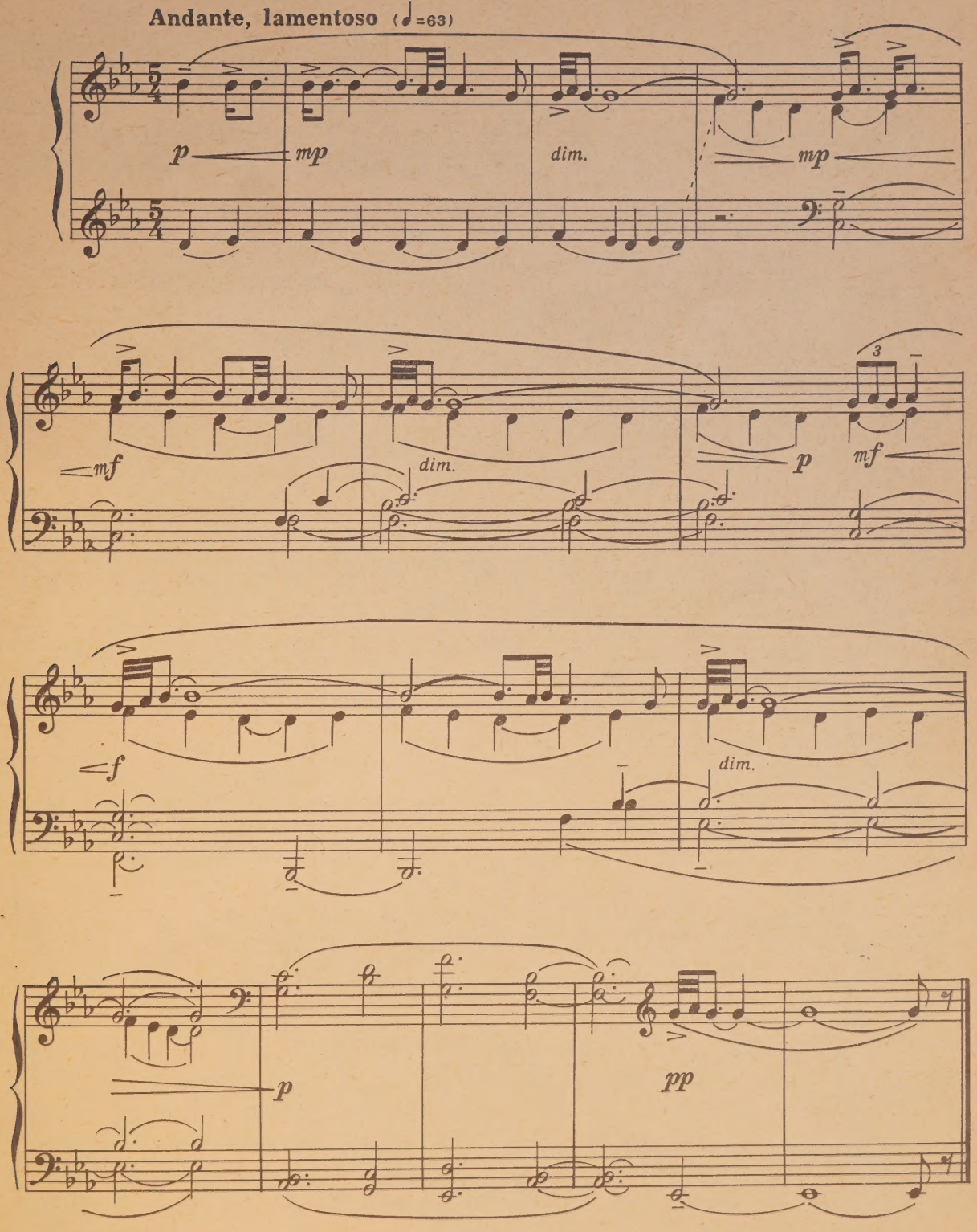
Fuga VIII

Andante con moto e mesto (♩=120)

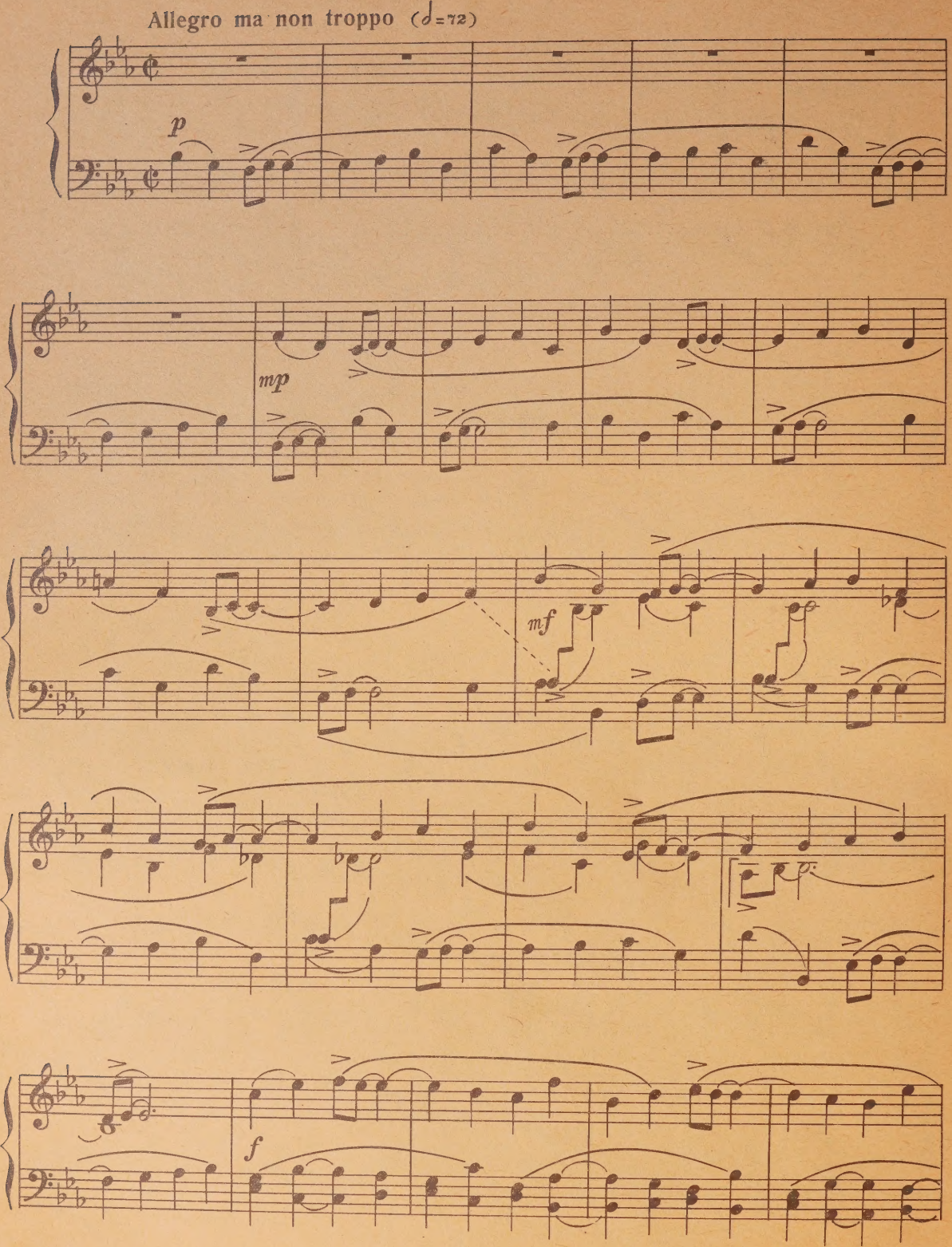


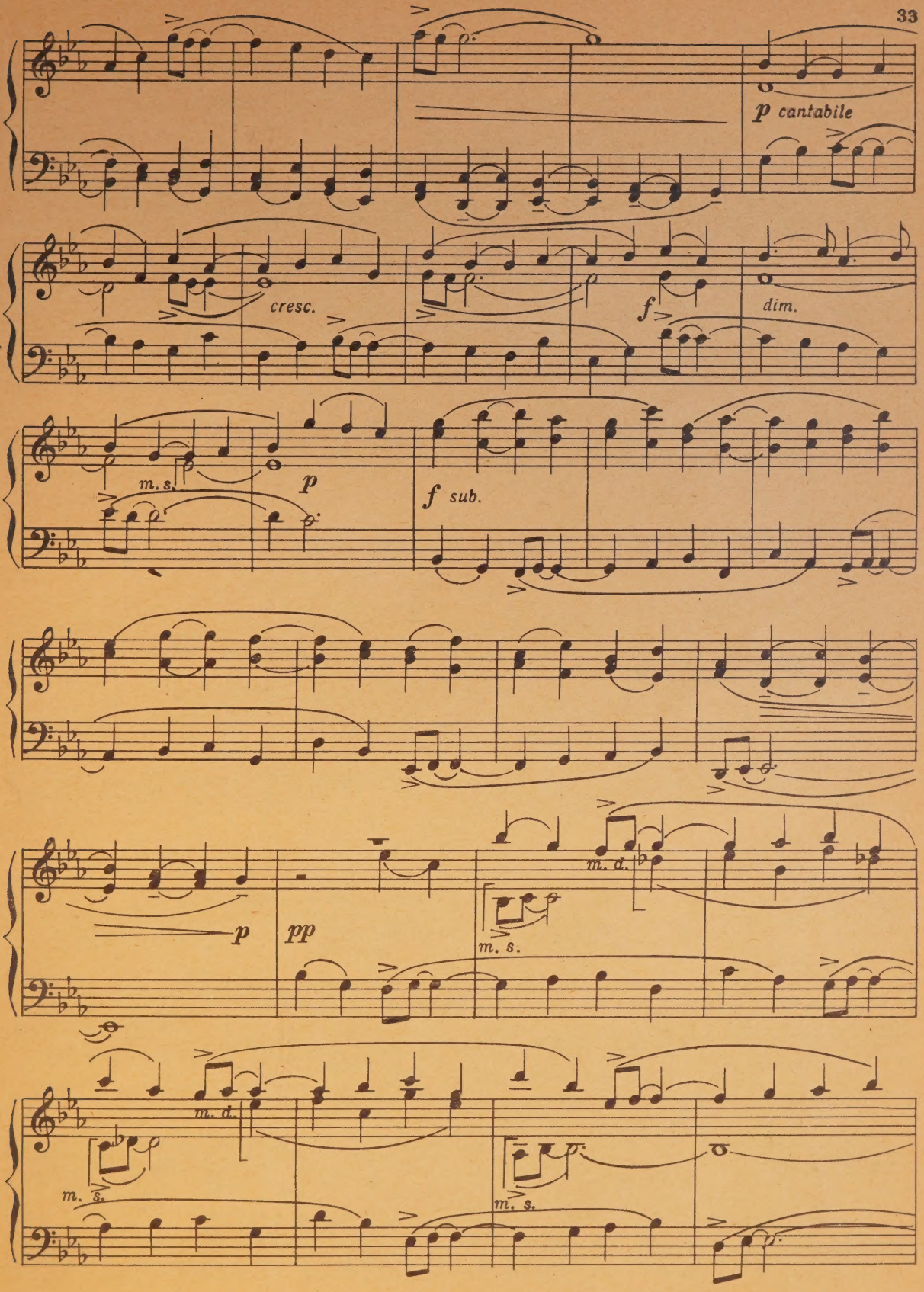

f
dim.
p
pp poco a poco cresc.
più f molto espr.
dim.
mf
poco cresc.
poco rit.
dim.
Meno mosso
p

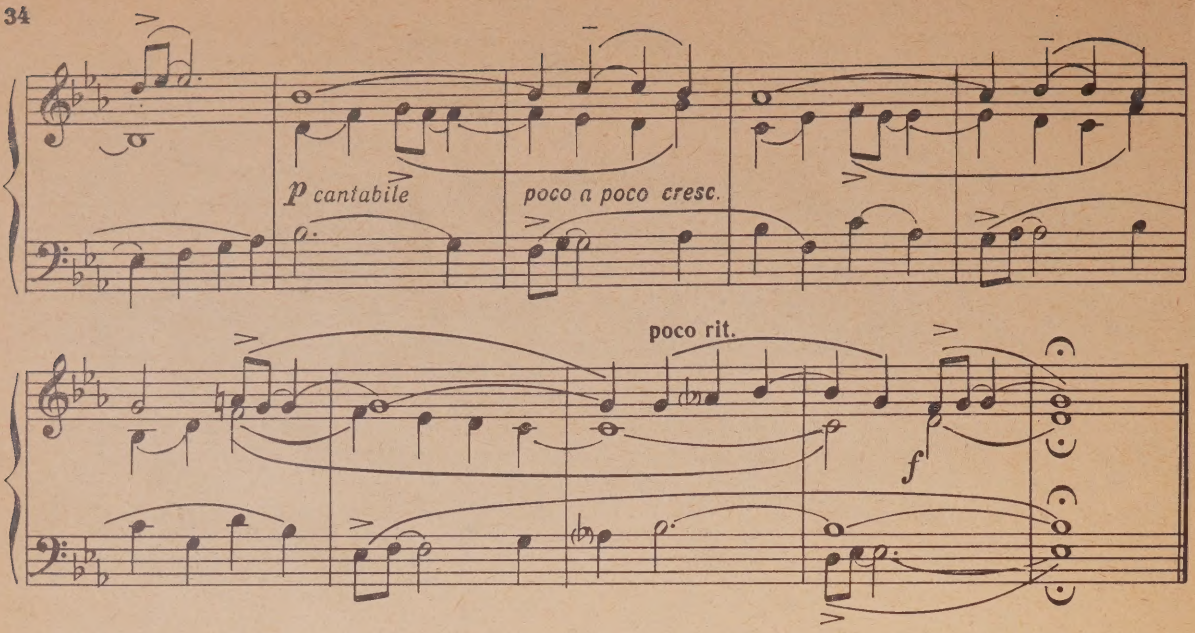
Preludio IX



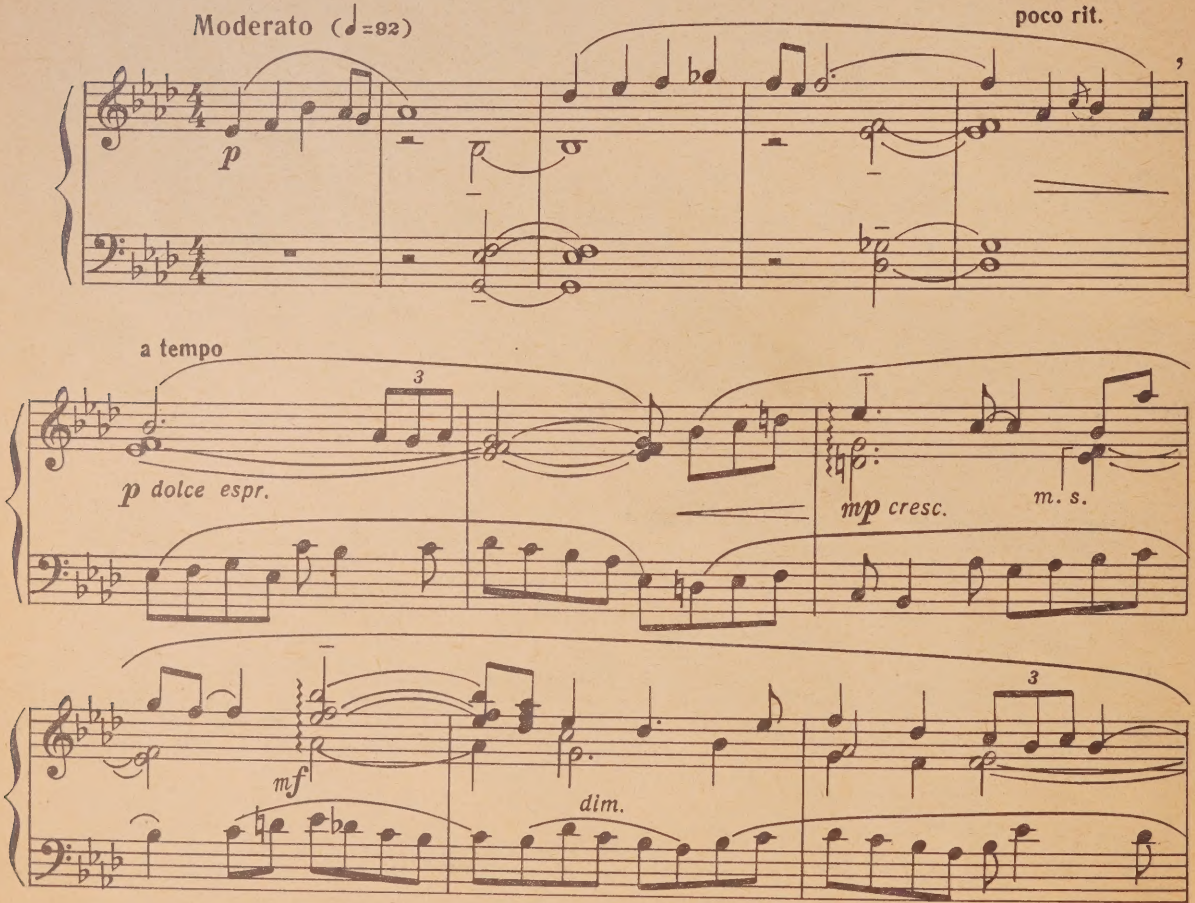
Fuga IX

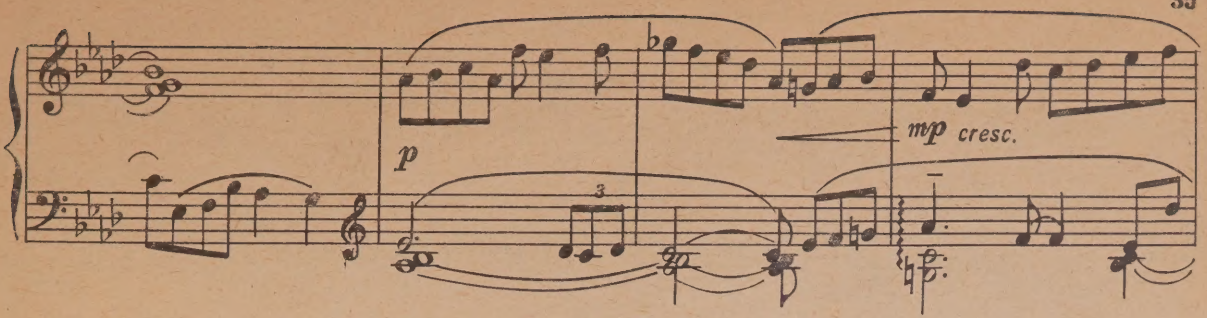


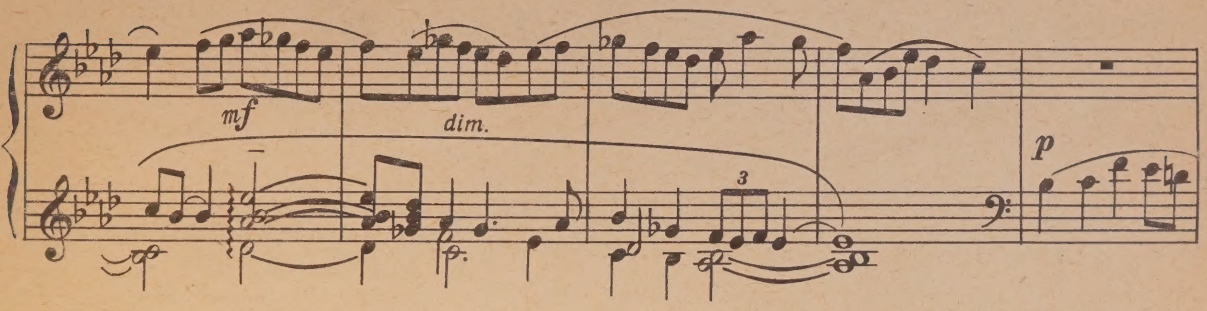

p cantabile
cresc.
f
dim.
m. s.
p
f sub.
p
pp
m. d.
m. s.
m. d.
m. s.
m. s.

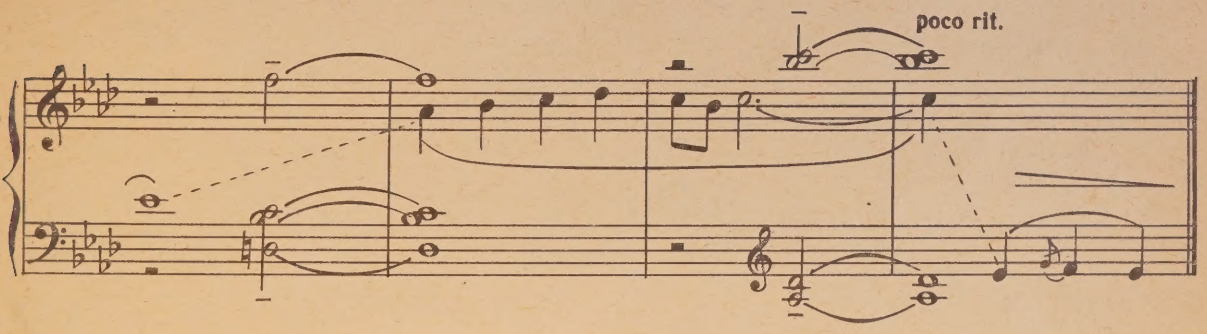

p cantabile
poco a poco cresc.
poco rit.
f

Preludio X

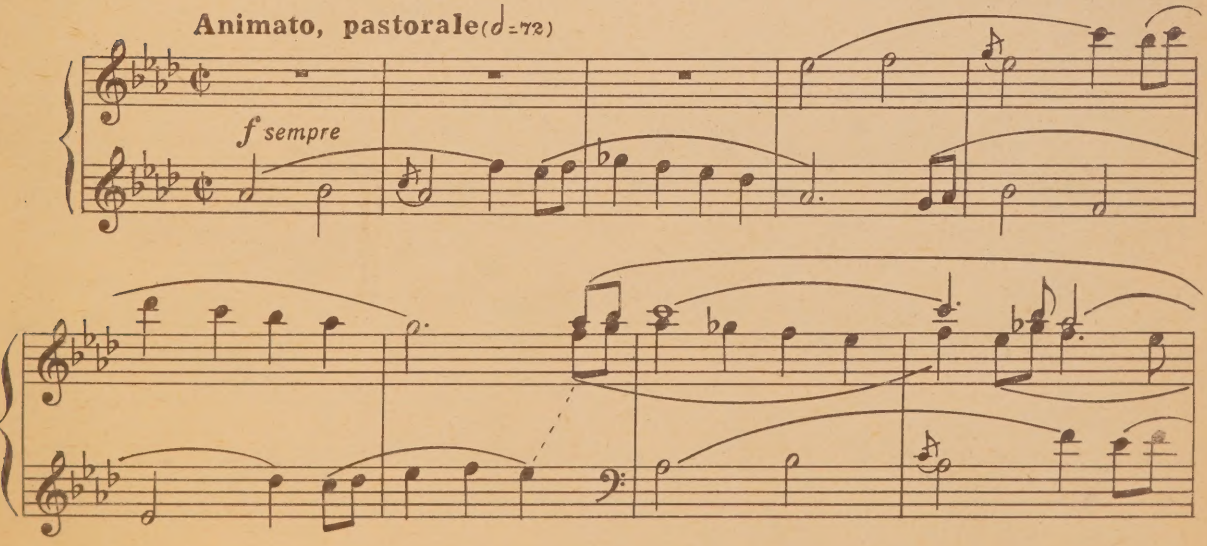

Moderato (♩=92)
poco rit.
p
a tempo
3
p dolce espr.
mp cresc.
m. s.
mf
dim.
3

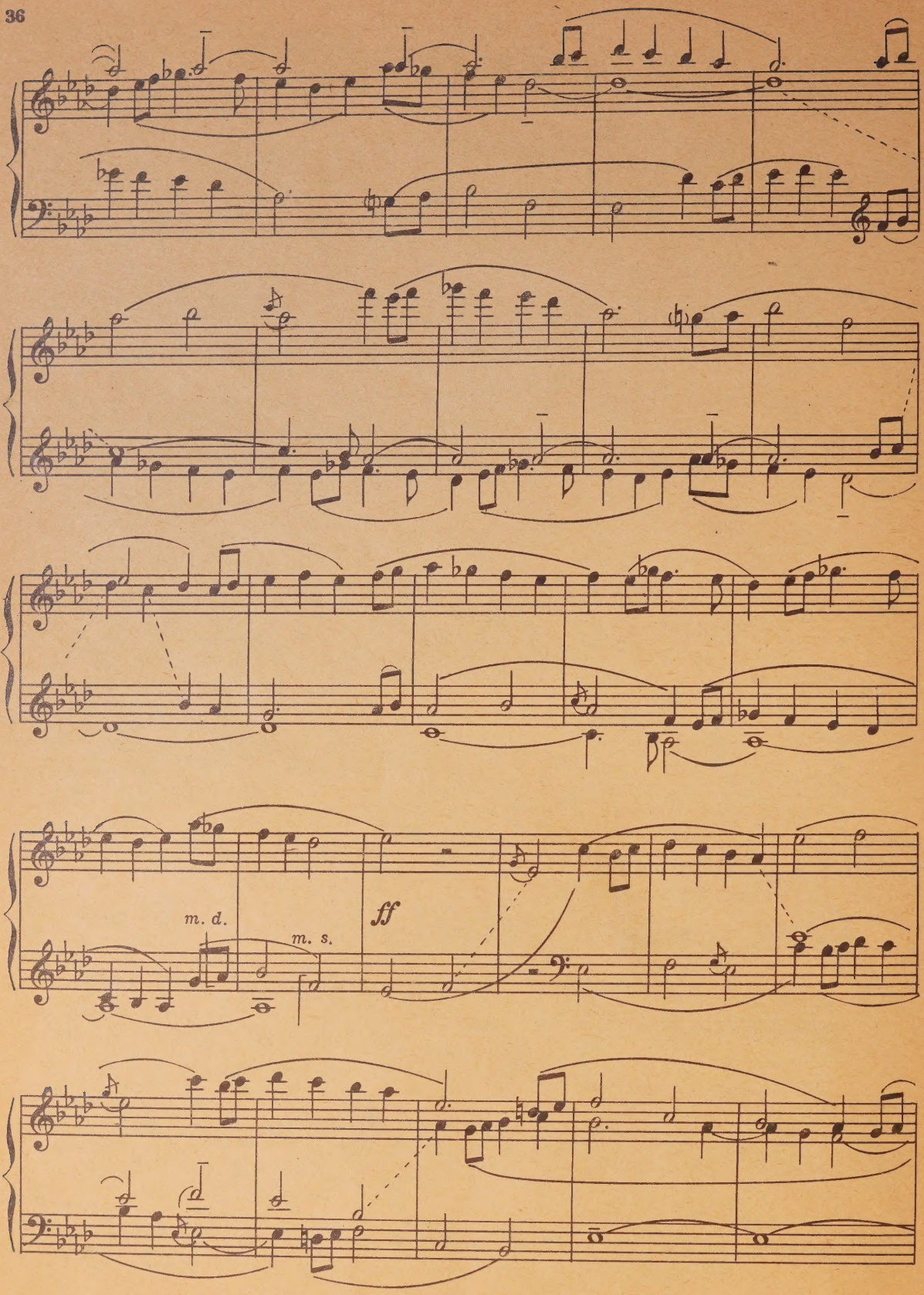


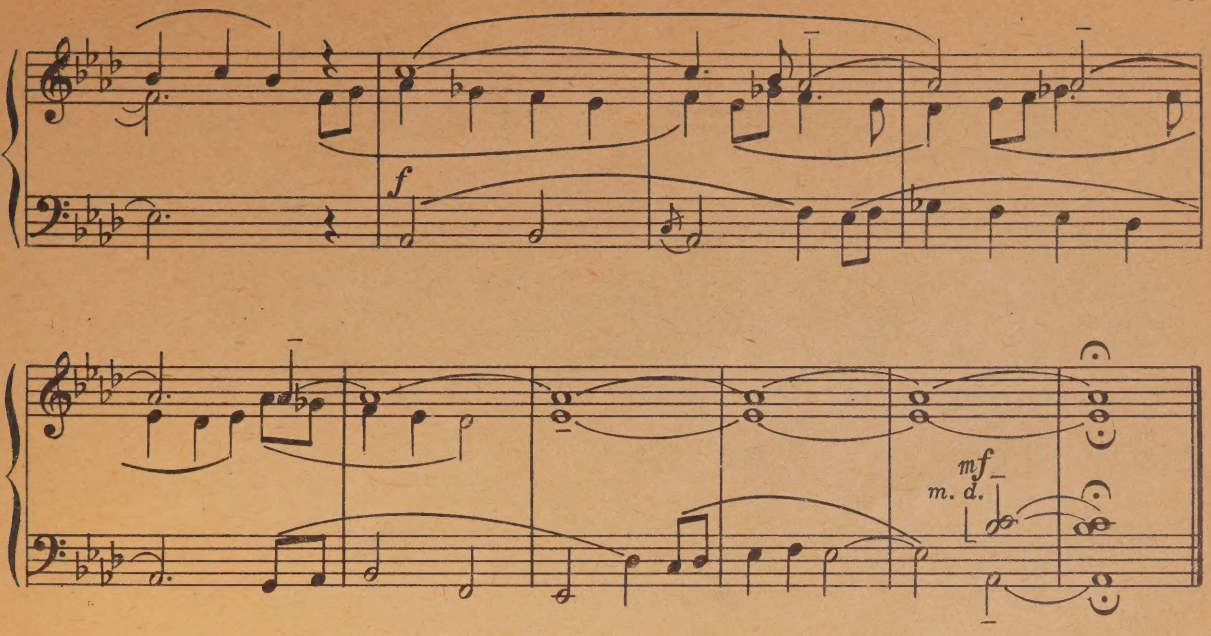




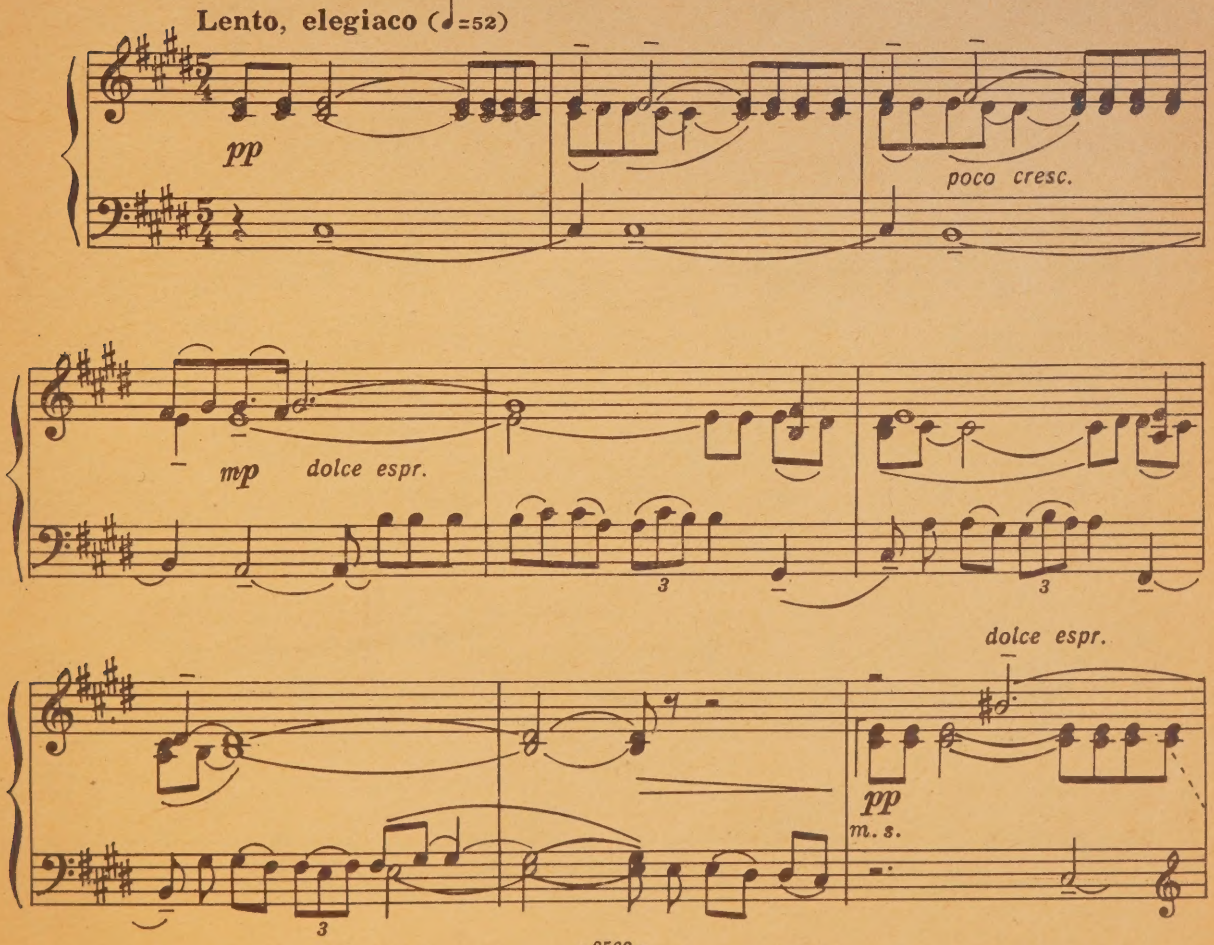
Fuga X

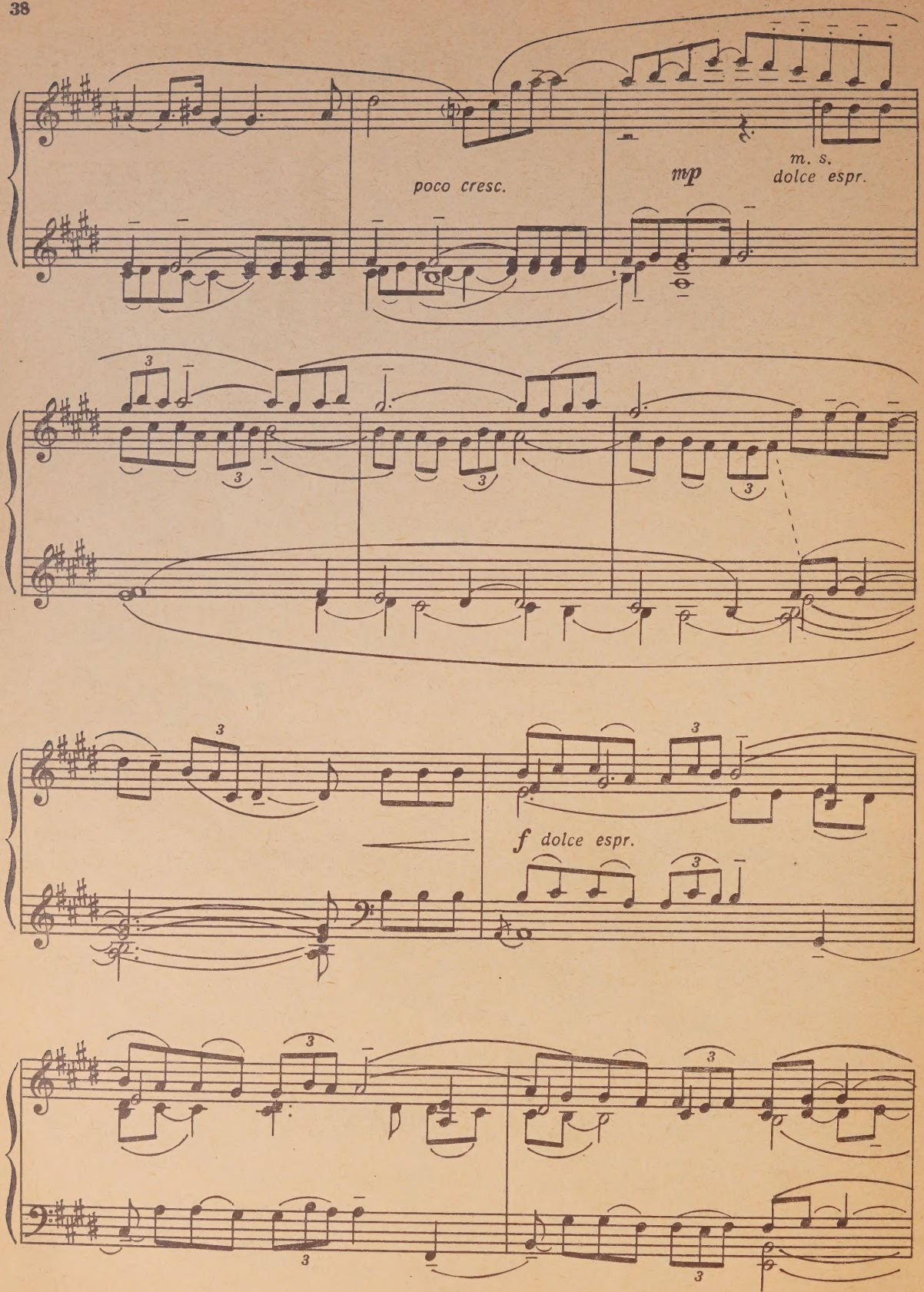


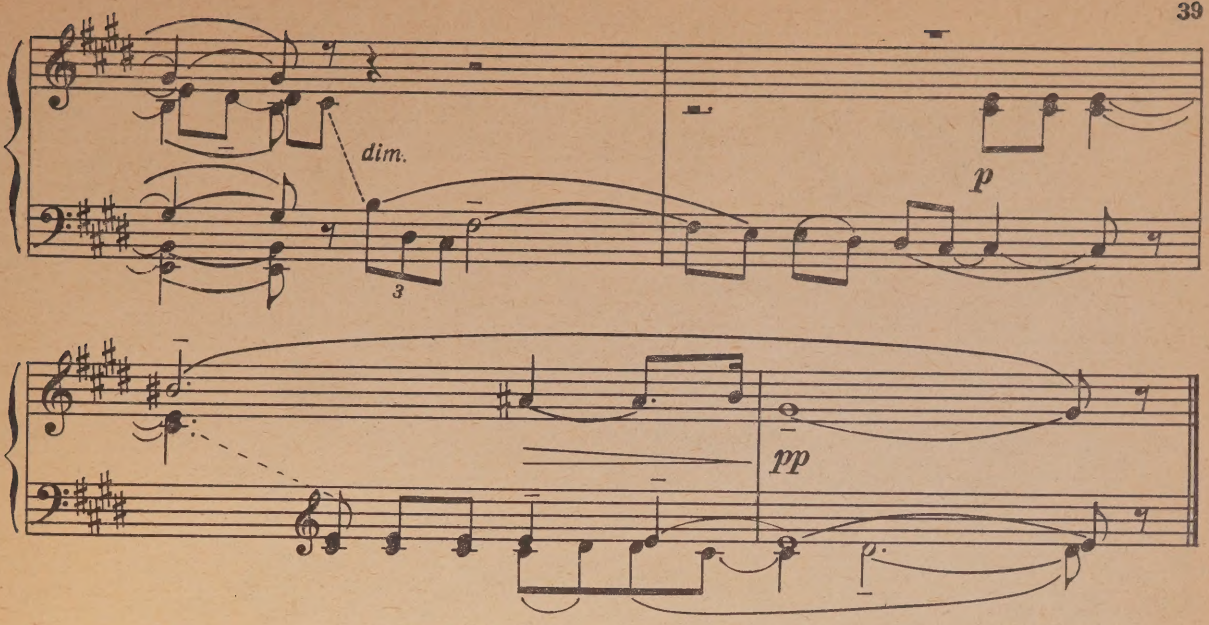

m. d.
m. s.
ff


f
mf
m. d.

Preludio XI

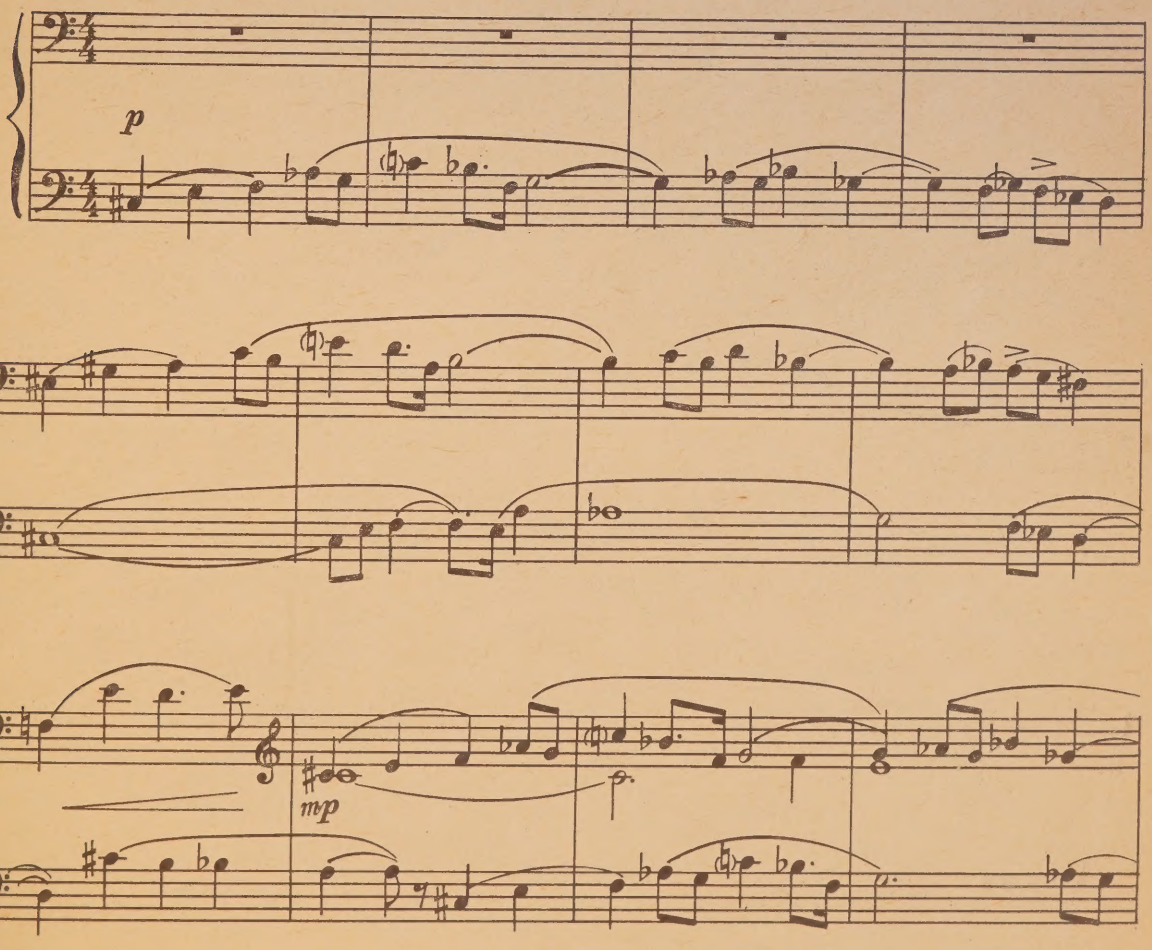

Lento, elegiaco (♩=52)
pp
poco cresc.
mp
dolce espr.
3
3
dolce espr.
pp
m. s.
3

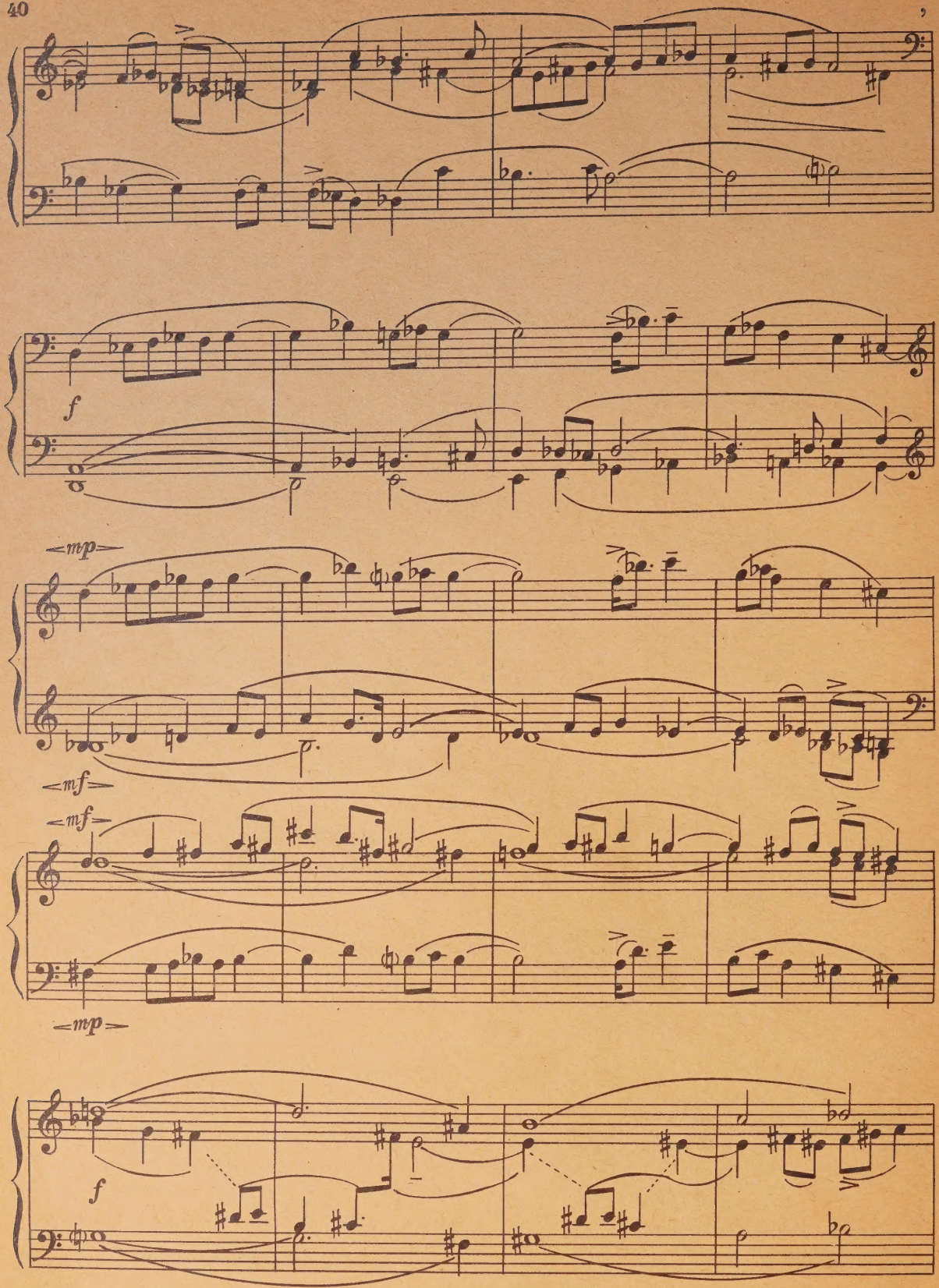

poco cresc.
mp
m. s.
dolce espr.
f dolce espr.

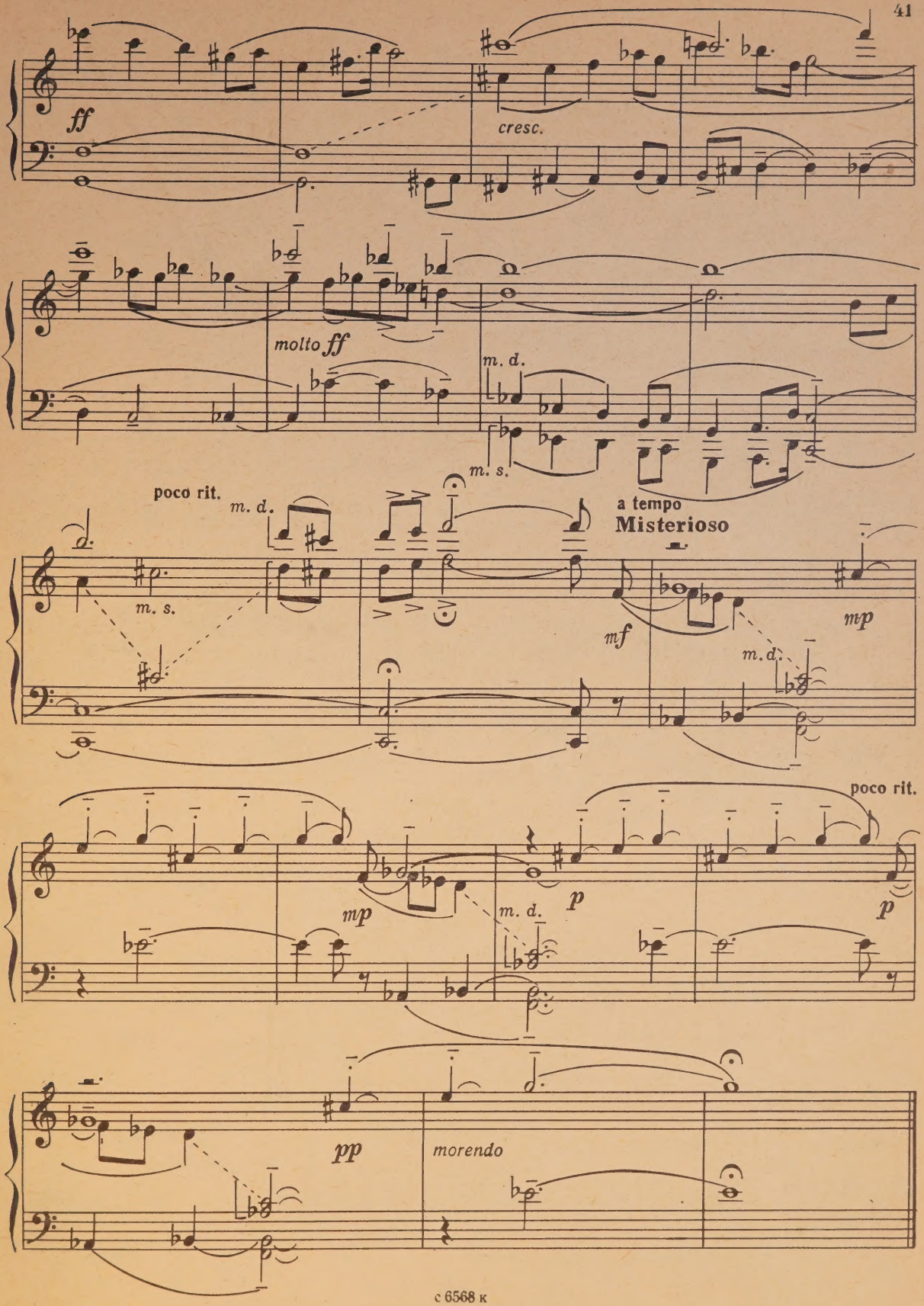


Fuga XI

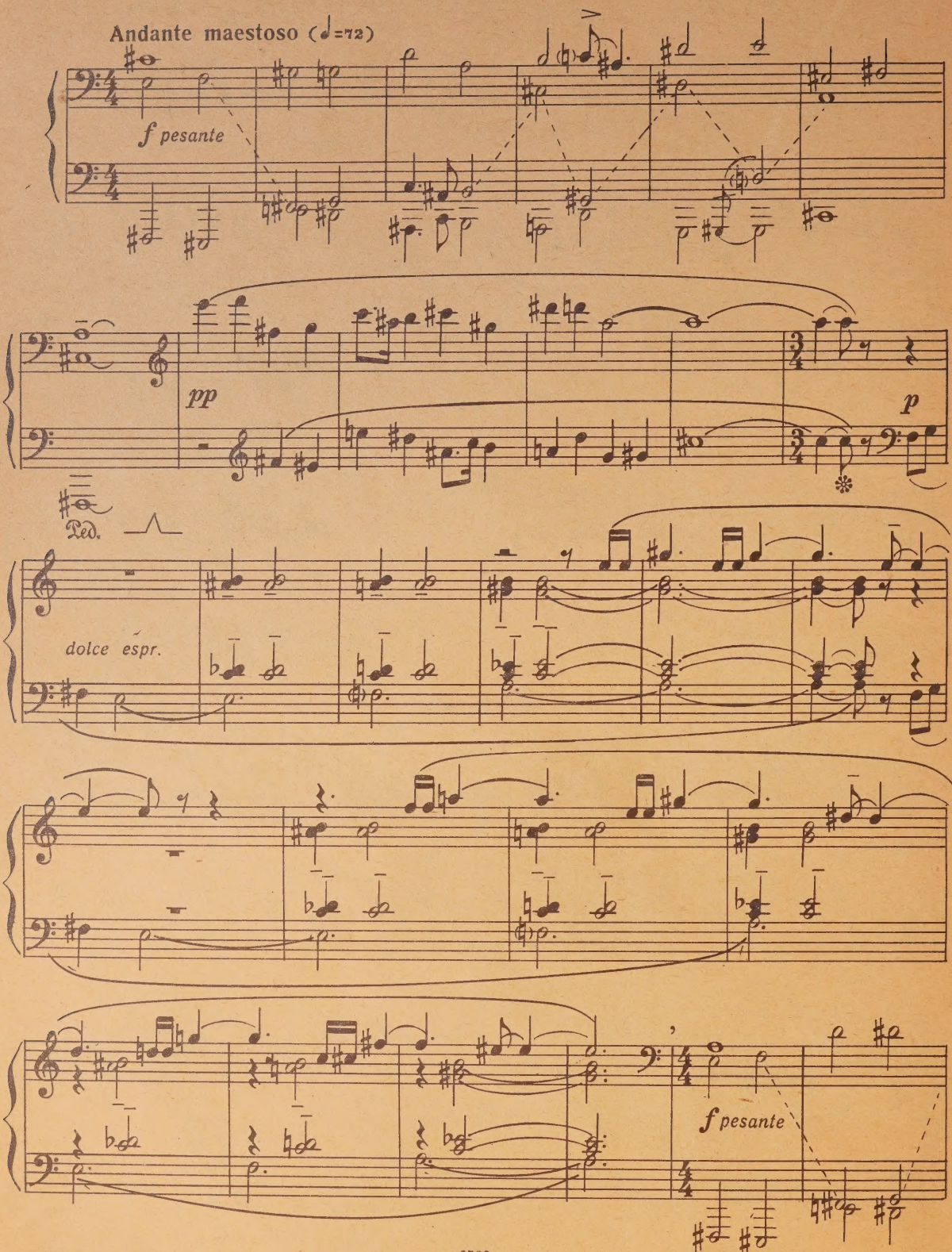
Comodo (♩=80)

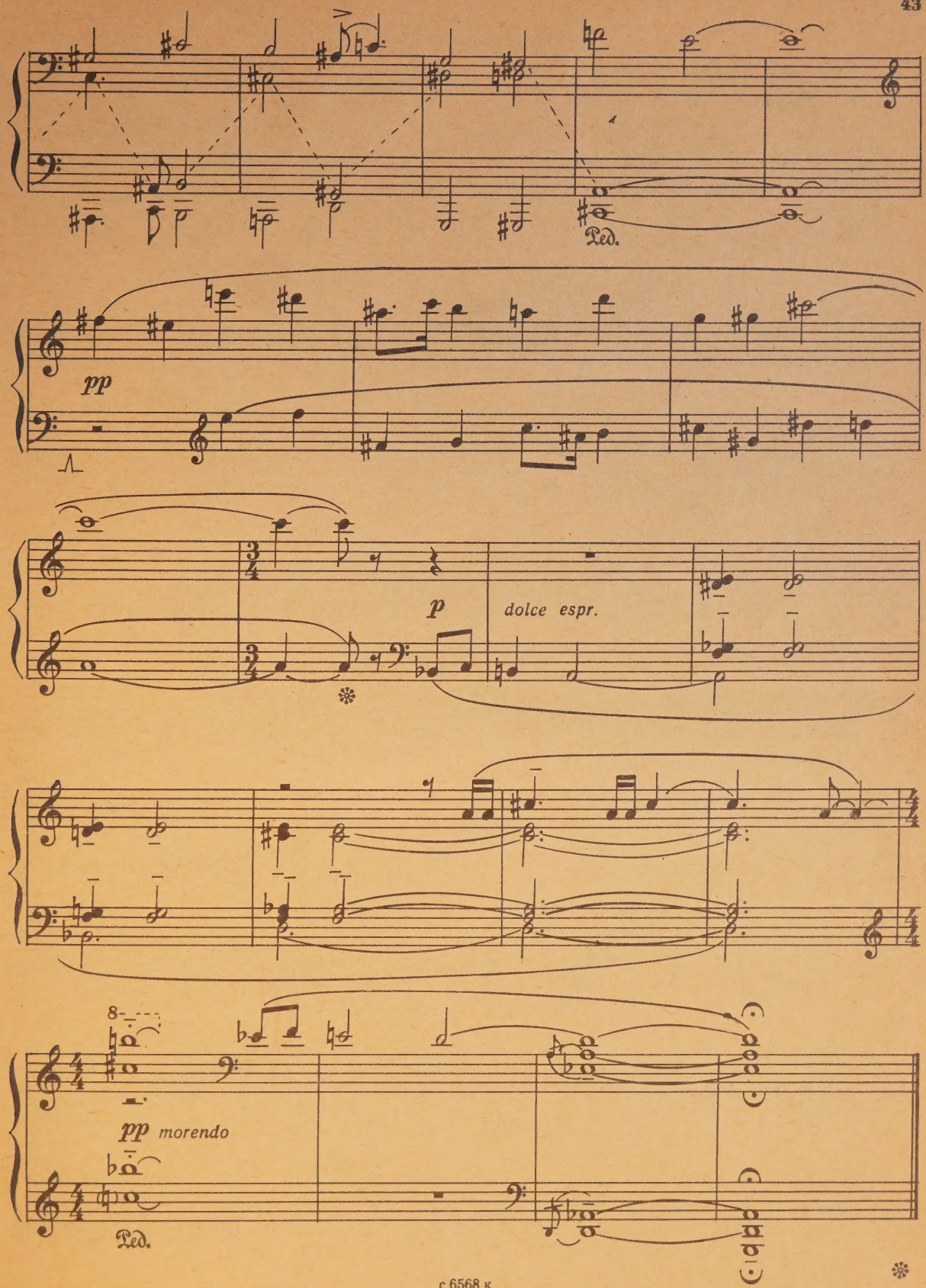



f
mp
mf
mf
mp
f

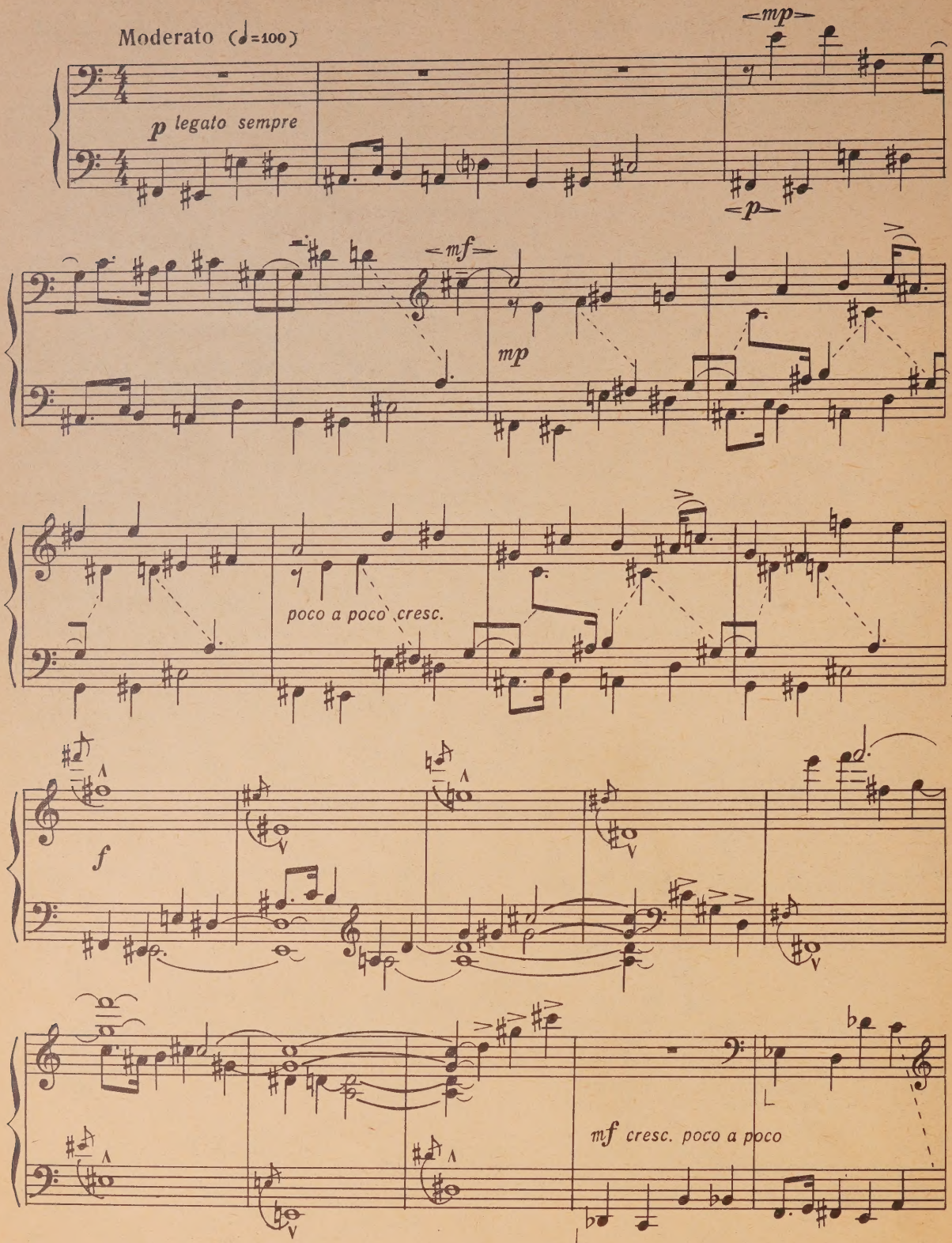

ff
cresc.
molto ff
m. d.
m. s.
poco rit.
m. d.
m. s.
a tempo
Misterioso
mf
mp
m. d.
poco rit.
mp
m. d.
p
p
pp
morendo

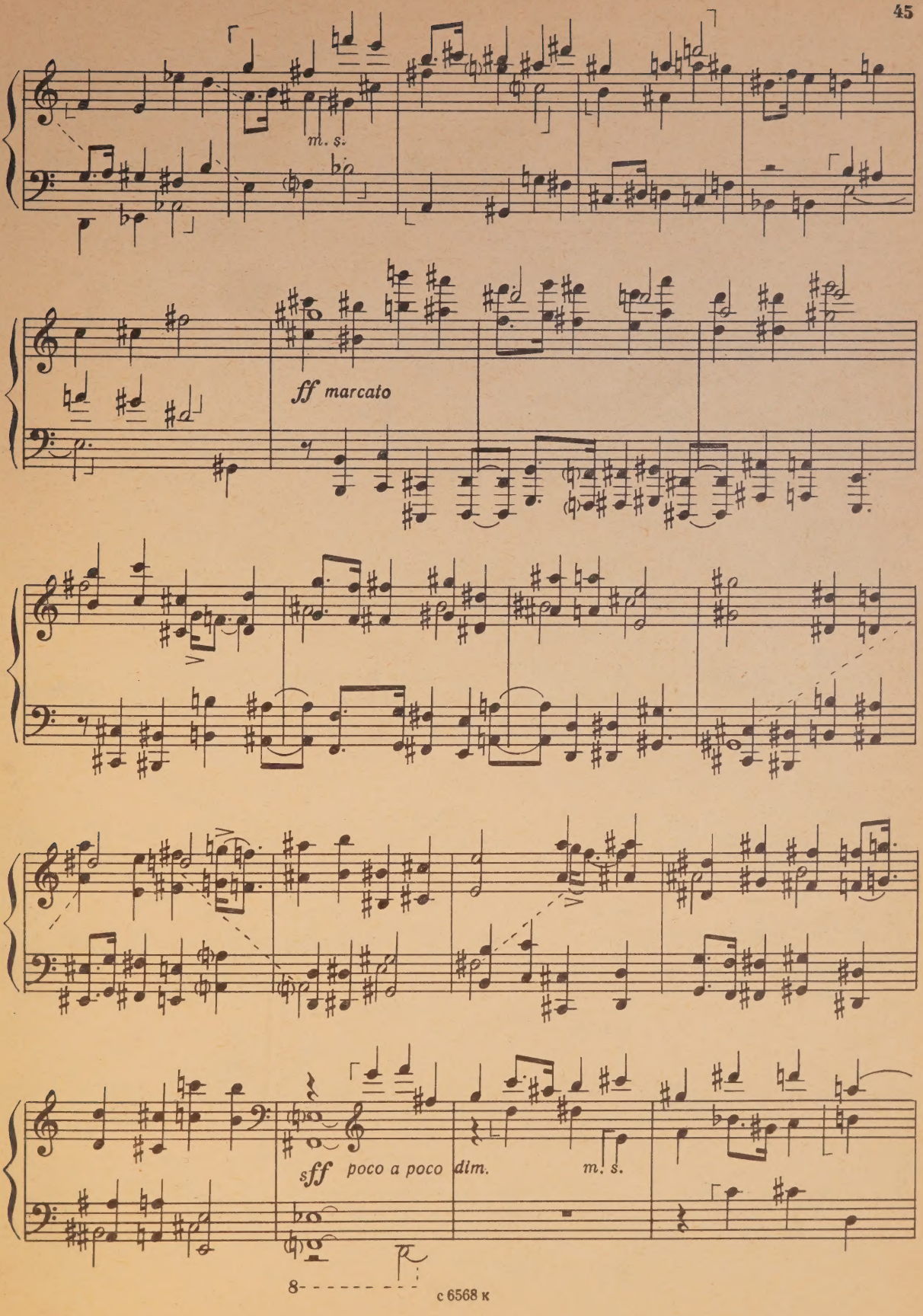
Preludio XII

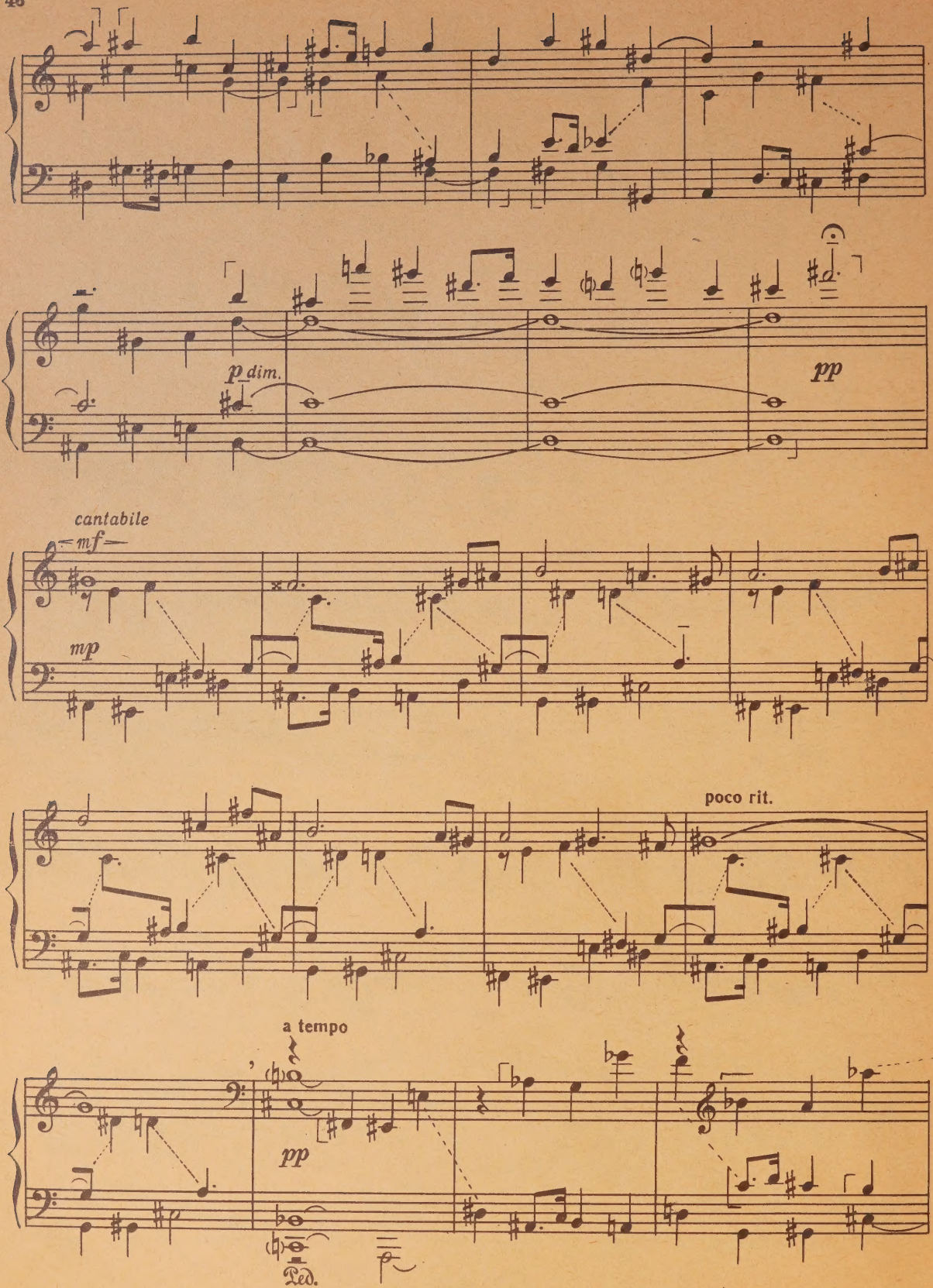


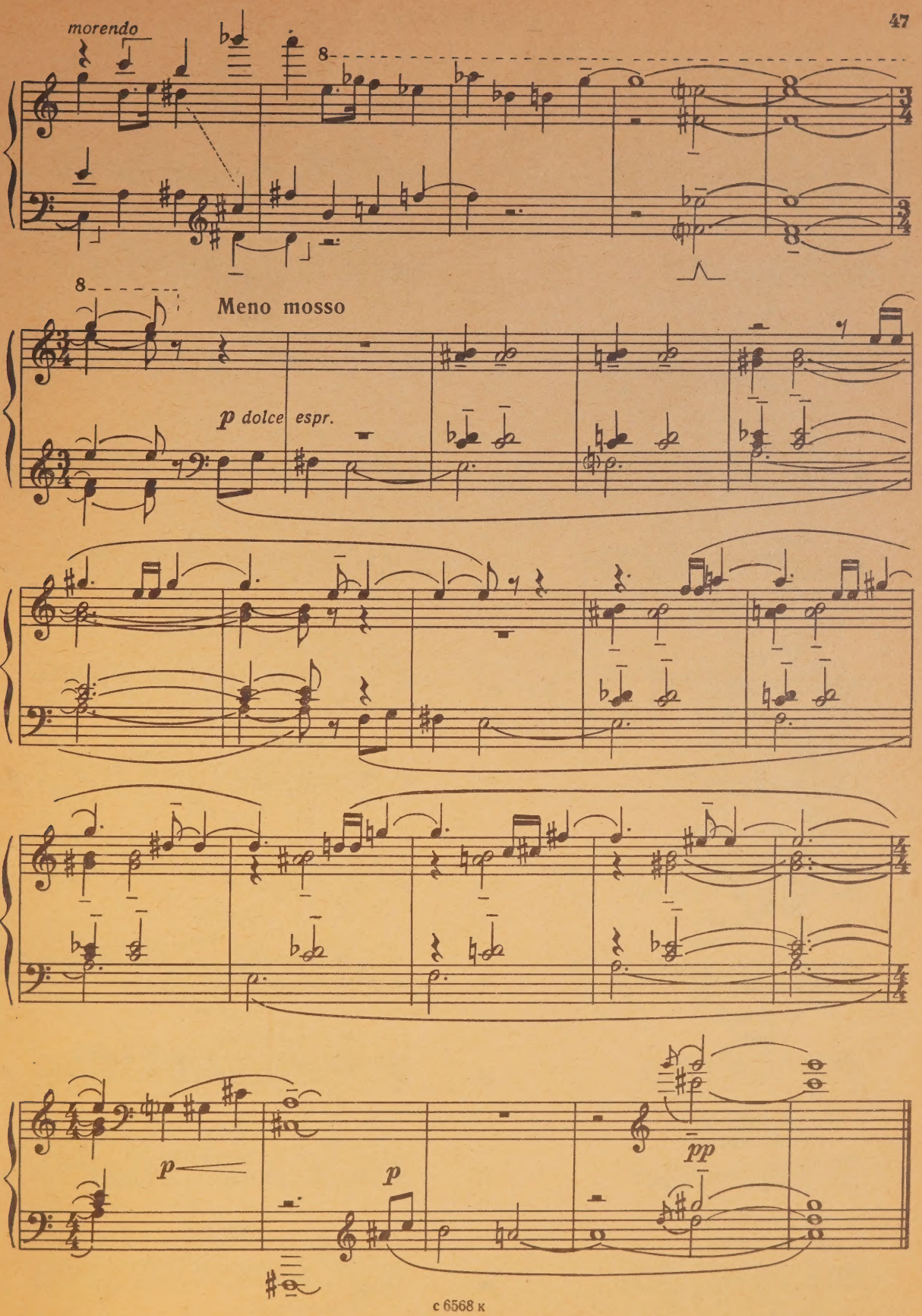

Ped.
pp
p
dolce espr.
pp morendo
Ped.

Fuga XII


Moderato (♩=100)
p legato sempre
<mp>
<p>
<mf>
mp
poco a poco cresc.
f
mf cresc. poco a poco


m. s.
ff marcato
sff poco a poco dim.
m. s.
8


p dim.
pp
cantabile
mf
mp
poco rit.
a tempo
pp
Ped.


morendo
8
8
Meno mosso
p dolce espr.
p
p
pp

Содержание

Preludio I — Larghetto — 3

Preludio II — Tranquillo — 8

Preludio III — Andante. Improvisato — 11

Preludio IV — Moderato — 14

Preludio V — Andantino — 17

Preludio VI — Risoluto — 21

Preludio VII — Molto tranquillo — 25

Preludio VIII — Largo doloroso — 28

Preludio IX — Andante, lamentoso — 31

Preludio X — Moderato — 34

Preludio XI — Lento, elegiaco — 37

Preludio XII — Andante maestoso — 42

Fuga I — Andante — 5

Fuga II — Andante, molto espressivo — 9

Fuga III — Con moto, cantabile — 12

Fuga IV — Allegro, pastorale — 16

Fuga V — Allegro con brio — 19

Fuga VI — Animato — 23

Fuga VII — Allegro moderato — 26

Fuga VIII — Andante con moto e mesto — 29

Fuga IX — Allegro ma non troppo — 32

Fuga X — Animato, pastorale — 35

Fuga XI — Comodo — 39

Fuga XII — Moderato — 44

с 6568 к